This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

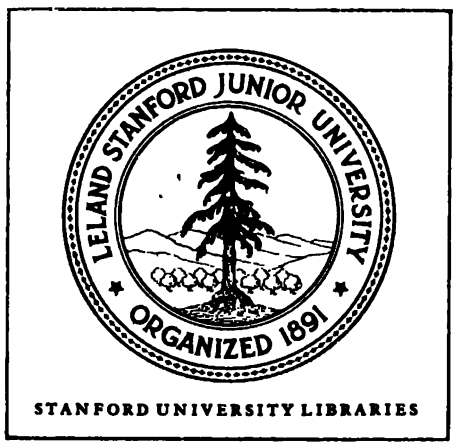
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`


LELAND STANFORD JUNIOR UNIVERSITY
ORGANIZED 1891
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

I За
8

В. П. Погожевъ.

СТОЛѢТІЕ

ОРГАНИЗАЦІИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ.

(Опытъ историческаго обзора).

Выпускъ первый
Книга II

СТОЛѢТІЕ

ОРГАНИЗАЦІИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ.

?

„Das Theater ist eine mercantile Anstalt".
Goethe.
Das Theater ist eine moralische Stiftung".
Schiller.

СТОЛѢТІЕ

ОРГАНИЗАЦІИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ.

?

„Das Theater ist eine mercantile Anstalt".
Goethe.
Das Theater ist eine moralische Stiftung".
Schiller.

СТОЛѢТІЕ

ОРГАНИЗАЦІИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ.

?

„Das Theater ist eine mercantile Anstalt".
Goethe.
Das Theater ist eine moralische Stiftung".
Schiller.

В. П. Погожевъ.

СТОЛѢТІЕ
ОРГАНИЗАЦІИ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

(Опытъ историчеекаго обзора).

Выпускъ первый.

Книга II.

I. Послѣдовательный, по днямъ, репертуаръ Императорскихъ Московскихъ Театровъ съ 1806 г. по 1825 г. включительно.
II. Дополнительныя примѣчанія къ книгѣ I.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.
1908.

PN 2726
M6 P6
v 1
pt. 2

4159 Д

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Выпускъ первый.

Книга II.

I.

Послѣдовательный, по днямъ, репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1825 годъ, включительно.

1806 годъ. стр.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова . . . 1
II. Французскіе » » » » » » . . . 7

1807 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова . . . 8
II. Французскіе » » » » » » . . . 15

1808 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова. . . 19
II. » » » новомъ Императорскомъ (Арбатскомъ) театрѣ 24
III. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова. 28
IV. » » » новомъ Императорскомъ (Арбатскомъ) театрѣ 32

1809 годъ.

I. Русскіе спектакли въ Арбатскомъ театрѣ. 32
II. Французскіе » » » » 37

1810 годъ.

I. Русскіе спектакли въ Арбатскомъ театрѣ 42
II. Французскіе » » » » 50

1811 годъ.

I. Русскіе спектакли въ Арбатскомъ театрѣ 57
II. Французскіе » » » » 58

1812 годъ.

I. Русскіе спектакли въ Арбатскомъ театрѣ 59
II. Французскіе » » » » 68

1814 годъ.

Русскіе спектакли въ театрѣ Апраксина на Знаменкѣ . . 70

1815 годъ.

Русскіе спектакли въ театрѣ Апраксина на Знаменкѣ . . 76

1816 годъ.

Русскіе спектакли въ театрѣ Апраксина на Знаменкѣ . . 89

1817 годъ.

Русскіе спектакли въ театрѣ Апраксина на Знаменкѣ . . 104

1818 годъ.

Русскіе спектакли: а) въ театрѣ Апраксина на Знаменкѣ. 117
б) въ театрѣ Пашкова на Моховой (Никитской) 122

1819 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ Пашкова на Моховой . 130
II. Нѣмецкіе спектакли труппы Гапмейера въ театрѣ на Моховой 144

1820 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ Пашкова на Моховой . 147
II. Нѣмецкіе спектакли труппы Гапмейера въ театрѣ на Моховой 162

1821 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ Пашкова на Моховой . 166
II. Нѣмецкіе спектакли труппы Гапмейера въ театрѣ на Моховой 184

1822 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ Пашкова на Моховой . 185
II. Французскіе » » » » » » . 203

1823 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ Пашкова на Моховой . 205
II. Французскіе » » » » » » . 226

1824 годъ.

Русскіе спектакли: а) въ театрѣ Пашкова на Моховой . . 227
б) въ Императорскомъ Маломъ театрѣ . 244

1825 годъ.

Русскіе спектакли: а) въ Императорскомъ Большомъ театрѣ. 250
б) » » Маломъ » 264

II.

Дополнительныя примѣчанія къ I книгѣ.

1) Къ вопросу объ инструментѣ «позитивъ». 273
2) Къ в. о боярскихъ театрахъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи 273
3) Къ в. о театральной карьерѣ Ант. Казасси. 274
4) Къ в. о запрещеніи спектаклей въ кануны праздниковъ 274
5) Къ в. объ образованіи площади вокругъ б. Петровскаго театра 275
6) Къ в. о составѣ артистовъ Московскаго театра послѣ погрома 1812 года. 276
7) Къ в. о современной оцѣнкѣ дѣятельности Московской театральной администраціи. 282
8) Къ в. объ утреннихъ спектакляхъ на масляной недѣлѣ 283

9) Къ в. о частной итальянской антрепризѣ въ Москвѣ съ 1821 г. по 1826 г. 283
10) Къ в. объ увольненіи отъ управленія театрами кн. Тюфякина. 286
11) Къ в. объ отдѣленіи Московской дирекціи театровъ отъ Петербургской 290
12) Къ в. о новомъ составѣ Московской театральной администраціи въ 1823 году. 294
13) Къ в. о штатѣ Московскихъ театровъ, изданномъ въ 1825 году 295
14) Къ в. объ арендѣ дома Варгина для помѣщенія Малаго театра. 296
15) Къ в. о постройкѣ Большого Петровскаго театра . . 301
16) Къ в. о музыкѣ къ прологу «Торжество музъ». . . 302
17) Къ в. о лишеніи чиновъ, при опредѣленіи чиновъ на артистическую службу 303
18) Къ в. о наймѣ Московской дирекціей домовъ въ 1826 г. 304

КНИГА II.

I. Послѣдовательный, по днямъ, репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 года по 1825 г. включительно.

I

Послѣдовательный репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1826 г.

1.

1806 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Апрѣль.

11. Среда, — Открытіе спектаклей,—«Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д., съ фр. перел. Лифанова.

13. Пятница, — «Уксусникъ», др. 3 д. Мерсье; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева.

15. Воскресенье,—деб. г. Соколова, «Рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

18. Среда,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перелож. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д. Пигольта-Лебрёна; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

22. Воскресенье,—«Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.; муз. Паизіелло; дивертисм.

25. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

27. Пятница,—«Титово милосердіе», тр. 3 д., (уч. Плавильщиковъ).

Май.

2. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д., дивертисм.

4. Пятница,—«Рѣдкая вещь, оп. 2 д.

7. Понедѣльникъ, — «Наталья боярская дочь», др. 4 д. Глинки.

11. Пятница, — «Вертопрахъ, ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Понедѣльникъ, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Моньсиньи.

16. Среда,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова, (уч. Плавильщикова); «Утѣшенная вдова, или трауръ», ком. 2 д.

18. Пятница,—«Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», ком. оп. 3 д., Аблесимова.

21. Понедѣльникъ,—«Наталья боярская дочь», др. 4 д.

25. Пятница,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

28. Понедѣльникъ,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимова; «Бочаръ», оп. 1 д.

30. Среда, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Обманутый крестьянинъ», бал.

Іюнь.

1. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Не спрашивай стараго, а спрашивай бывалаго», ком. 1 д. кн. Долгорукова.

7. Четвергъ,—«Отецъ семейства», ком. 5 д., подраж. нѣмецк.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

10. Воскресенье,—«Титово милосердіе», траг. 3 д. Княжнина.

15. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера.

17. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I. ком. оп. 3 д.

20. Среда,—«Эймилія Мейнау, или слѣдствіе примиренія», тр. 4 д.,—продолженіе «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», Циглера; «Садовники», бал.

22. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, муз. Давыдова, (уч. Насовой).

25. Понедѣльникъ,—«Наталья боярская дочь», др, 4 д.

27. Среда,—«Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.

29. Пятница,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Іюль.

1. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. муз. Кауера и Давыдова.

4. Среда,—«Попугай», др, 3 д. Коцебу; дивертисм. турецкій балетъ.

6. Пятница,—деб. Прышкова и Кураевой, «Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

8. Воскресенье, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Среда, — «Клейнсберги», ком. 4 д; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Пятница,—дебютъ Астолопова, «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова, дивертисм. - балетъ: русскія пляски.

15. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.

20. Пятница,—дебютъ Орлова, «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина, «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перед. съ фр. Ильина.

22. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д.

29. Воскресенье,—«Юлія или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 4 д. Сушкова; «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

Августъ.

15. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова; «Обманутый крестьянинъ», бал.

17. Пятница,—«Ботъ или Англійской купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Служанка госпожа», оп. 2 д.

19. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

25. Суббота,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Подложный кладъ», ком. 1 д.

26. Воскресенье,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Четвергъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

5. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

7. Пятница, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д. муз. Кауера и Кавоса.

9. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

12. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

15. Суббота,—«Титово милосердіе», тр. 3 д.

16. Воскресенье,—«Хвастунъ», ком. 5 д.; «Мельникъ или обманутые квакеры», бал.

19. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

21. Пятница,—«Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу.

23. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Притворная любовница», оп. 2 д.

26. Среда,—«Тщеславный», ком. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

28. Пятница, — «Беверлей», тр. 5 д.; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Октябрь

1. Понедѣльникъ,—«Побѣда невинности или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», оп.

3. Среда,—«Попугай», др. 3 д.; «Пигмаліонъ», мелодр. 1 д.

4. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Чудаки», ком. 5 д.;

«Отецъ по случаю», ком. 1 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм.,—цыганская пляска.

5. Пятница,—«Серебряная свадьба», ком. 5 д.

7. Воскресенье,—дебютъ г-жи Лисициной, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Русскій солдатъ», др. 2 д.

10. Среда,—«Клевета и невинность», др. 4 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

12. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д.; дивертисм.

14. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

17. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Четвергъ,—бенефисъ Воробьевой, «Эльфрида», тр. 3 д.; «Черный человѣкъ, ком. 2 д.

19. Пятница,—дебютъ Никифоровой, «Недоросль», ком. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д. перев. съ нѣм.

21. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе«, оп. 2 д.

22. Понедѣльникъ,—«Ботъ или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

24. Среда, — «Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д.

25. Четвергъ,—бенеф. г-жи Буденброкъ, «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

26. Пятница,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм.

28. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

31. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

Ноябрь.

1. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр., 5 д. Озерова; «Алхимикъ», ком. 1 д. (семь лицъ играетъ Сандуновъ).

2. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

4. Воскресенье, — дебютъ Лисициной, «Ревнивый изъ заблужденія выведенный», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

7. Среда,—дебютъ Никифоровой, «Честное слово», ком. 5 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

8. Четвергъ,—бенеф. Федотова, «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Свиданіе за деньги», ком. 1 д., перед. съ нѣм. Федотова.

9. Пятница, — «Три султанши», ком. 3 д.; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

11. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д.; «Квакеры», бал. Амираля.

14. Среда, — «Дидона», ком. 5 д. Княжнина; «Спорщица», ком. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ, — бенефисъ Импер. актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; между пьесами будутъ играть серенадо-концертанто на разныхъ инструм., соч. Жировеца.

16. Пятница,—«Днѣпровская русалка», II ч., ком. оп. 3 д.

18. Воскресенье, — «Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

21. Среда,—«Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера: «Квакеры», бал. Амираля.

22. Четвергъ,—бенефисъ капельмейстера Керцелія, «Оберонъ», ком. оп. 3 д., подраж. Вилянду, муз. Враницкаго; дивертис. турецкій балетъ Амираля.

23. Пятница,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

25. Воскресенье,—«Оберонъ», ком. оп. 3 д.

28. Среда,—«Сибирякъ», ком. 5 д.; «Спорщица», ком. 1 д.

29. Четвергъ,—бенефисъ Плавильщикова, «Росславъ», тр. 5 д. Княжнина; «Рѣдкая честность», др. 1 д., перев. съ нѣм.

30. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

Декабрь.

2. Воскресенье, — «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.; «Разбойники», бал. Мунарети (уч. Мунарети съ женой).

6. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

7. Пятница,—«Отецъ семейства», др. 5 д.; дебютъ г. Мунарети: «Угольщики», бал. Мунарети.

12. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

13. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго, муз. Блума; дивертисм. русскія и цыганскія пляски.

14. Пятница,—дебютъ Дубровскаго, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

19. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенефисъ всѣхъ актеровъ и актрисъ Россійскихъ, которые посвящаютъ сей сборъ въ пособіе внутр. ополченію (безъ назначенія цѣнъ мѣстамъ), «Росславъ», тр. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

26. Среда,—«Три султанши», ком. 3 д.: «Коронація Рокселаны», бал.

27. Четвергъ, — «Дидона», тр. 5 д.; «Пьяный солдатъ», бал. Мунарети.

28. Пятница, — «Старинныя святки», оп. съ плясками.

30. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневныя приключенія», оп. 3 д.

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Ноябрь.

19. Понедѣльникъ,—début de m-mes Bailly, Lanneau, m-s Bailly et Dévrémont, — «Les deux frères, ou la Réconciliation», com. 4 ac., «Les amants prothées», vaud. 1 ac. (m-lle Vanhowe).

24. Суббота,—début de m-r Lanneau, «L'Abbé de l'Epée», com. 5 ac.; «Défiance et Malice» (m-r et m-me Bailly).

26. Понедѣльникъ, — Les folies amoureuses», com. 3 ac.; «La fausse Agnès, ou le poête compagnard», com. 3 ac.

Декабрь.

3. Понедѣльникъ, — «Claudine de Florian», com. 3 ac. de Pigault le Brun; «Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac.

8. Суббота, — «Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La dinde du Mans, ou le procureur dupé», com. vaud 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Nanine», de Voltaire; «La laitière de Bercy», op, vaud. 2 ac.

22. Суббота, — «Les fausses infidélites, com. 1 ac. de Chanfort; «La petite ville», com. 4 ac. de Picard.

2.

1807 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Январь.

2. Среда,—«Оберонъ, или царь волшебниковъ», ком. оп. 3 д.

3. Четвергъ,—бенефисъ Урусова, «Казачій офицеръ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова; «Модникъ», ком. 5 д. Сумарокова.

9. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Четвергъ,—бенефисъ Носовой, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

11. Пятница,—«Эльфрида», траг. 3 д. Бертуха; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

13. Воскресенье,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», трад. 5 д. Озерова; балетъ.

16. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенефисъ Померанцева, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Скупой», оп. 1 д. Княжнина.

18. Пятница, «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 5 д. (уч. г. Касаткинъ).

20. Воскресенье,—маскерадъ, въ Маскерадномъ домѣ на Никитской.

23. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

24. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; «Охотники», бал. соч. Мунарети.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

30. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

31. Четвергъ,—бенефисъ Колпакова, «Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Нашла коса на камень», ком. 1 д.

Февраль.

1. Пятница,—«Хвастунъ, ком., 5 д.; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

3. Воскресенье,—дебютъ г. Бобровскаго, «Честный преступникъ или дѣтская къ родителямъ любовь», др. 5 д.; «Охотники», бал.

6. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д., пер. съ фр.; «Рѣзвость Купидона», бал. Ламираля.

7. Четвергъ,—въ пользу актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Старинныя святки», оп. 3 д., соч. Малиновскаго, муз. Блюма, дивертисм. русскія и цыганскія пляски.

8. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Воскресенье,—дебютъ г. Прусакова, «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. съ фр. Малиновскаго, муз. Монсиньи.

14. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Царскій поступокъ», др. 3 д., соч. Сандунова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. Мегюля.

20. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., муз. Мегюля.

21. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм. русскія и цыганскія пляски.

22. Пятница,—«Росславъ», трад. 5 д. Княжнина; «Сельскій праздникъ», оп. 1 д. муз. Кашина.

23. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. I ком. оп. 3 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

22. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Тайна», оп. 1 д.

24. Среда,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

26. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 5 д., соч. Коленьд-Арвиль, съ фр. перев. Ильина, дивертисм. балетъ.

28. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ,—«Воздушные замки», соч. Колинь-д-Арле виль; «Говорунъ», ком. 1 д. соч. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

Май.

5. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

7. Вторникъ, —«Воздушные замки», ком. 5 д., соч. Колинь-д-Арлевиль; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

9. Четвергъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

12. Воскресенье,—«Зорада», траг. 5 д.

15. Среда,—«Зорада», траг. 5 д.; дивертисм.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

19. Воскресенье,—«Раздумчивый», ком. 5 д.; дивертисм.

21. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; дивертисм.

24. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Тайна», оп. 1 д.

26. Воскресенье,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм.

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

31. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

Іюнь.

5. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д.; «Разбойники», бал.

7. Пятница,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

12. Среда,—«Раздумчивый», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Пятница,—«Замки на воздухѣ», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

23. Воскресенье,—»Преступникъ отъ игры или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье, — «Венеціанская ярмарка», оп. 3 д. (уч. Воеводинъ).

Іюль.

3. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; «Обманутый крестьянинъ», бал.

5. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

7. Воскресенье,—«Плата тою-же монетою», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

10. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

15. Понедѣльникъ,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

22. Понедѣльникъ,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

24. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертис.

29. Воскресенье,—«Любовь хитрѣе осторожности», ком.; 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

Августъ.

16. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе» оп. 3 д.

18. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; дивертисм. балетъ.

21. Среда,—«Раздумчивый», ком. 5 д., съ фр. Детуша. «Тайна», оп. 1 д.

23. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

25. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

28. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; дивертисм.

30. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д.; новый балетъ Ламираля, муз. Росси.

Сентябрь.

1. Воскресенье,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д. (уч. Федорова).

4. Среда,—«Хвастунъ», ком. 5 д. (уч. Жуковъ); «Приношеніе любви», бал. Ламираля, муз. Росси.

5. Четвергъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.

8. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

11. Среда,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

15. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Мельникъ», ком. оп. 3 д.

20. Пятница,—«Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. Малиновскаго; дивертисм. балетъ.

22. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. съ бал., соч. Коцебу; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д. Патрада.

25. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; балетъ.

27. Пятница,—«Осмѣянный скупецъ», оп. 2 д.; «Мельникъ или два квакера», бал.

29. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Булльи, муз. Керубини.

Октябрь.

1. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. муз. Мегюля.

4. Пятница,—«Раздумчивый», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, пер. Ильина.

6. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

9. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д., соч. Коцебу; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

11. Пятница,—«Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

13. Воскресенье,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Два охотника», бал. Мунарети.

14. Понедѣльникъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; дивертисм. русскія пляски.

16. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертисм.

20. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова.

22. Вторникъ,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; дивертисм. русскія пляски.

23. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

30. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова; «Не все то золото, что блеститъ», нов. ком. 3 д., соч. Иванова.

Ноябрь.

1. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

3. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

6. Среда,—«Леста, днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., (уч. Сандуновъ).

8. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Обвороженный кубокъ», ком. 1 д.

10. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

13. Среда,—«Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ г-на Мочалова, «Воздушные замки», ком. 5 д., перел. съ фр. Ильина; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля.

15. Пятница,—«Леста или днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., (уч. г-жа Сандунова).

17. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

20. Среда, «Чудаки», ком. 5 д.; «Разбойники», бал. соч. Мунарети.

21. Четвергъ,—бенефисъ Украсова, «Конторка для письма или опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу, перев. Краснопольскаго; «Хоть не радъ, да будь готовъ», Иванова.

22. Пятница,—«Вертопрахъ», ком. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

26. Вторникъ,—«Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова.

27. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., (уч. г-жа Сандунова).

29. Пятница,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля.

Декабрь.

1. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

4. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.; дивертисм. балетъ.

6. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; дивертисм. балетъ.

8. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

10. Вторникъ,—Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм. балетъ.

12. Четвергъ,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова, дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Воскресенье,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д.; «Глупости или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д. перев. Краснопольскаго.

19. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Пятнадцати-минутное молчаніе», оп. 1 д., пер. Глинки, муз. Кавоса.

20. Пятница,—«Конторка для письма или опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу; дивертисм. балетъ.

27. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д. соч. Малиновскаго; дивертисм. русскія пляски.

29. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Насова).

30. Понедѣльникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, (уч. г-жа Сандунова).

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Февраль.

2. Суббота,—début de m-me Fleury,—«Frosine ou la dernière veuve», vaud. 1 ac.; «Les folies amoureuses», com. 3 ac.

4. Понедѣльникъ,—«Ruse contre ruse», com. 3 ac.; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

9. Суббота,—début de m-me Xavier, «Melanie, ou la Réligieuse», dr. 3 ac. de la Harpe; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

11. Понедѣльникъ,—«Fénélon», tr. 5 ac. de Chenier; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

Апрѣль.

27. Суббота,—bénéf. de me-me Xavier,—«Athalie», tr. 5 ac. de Racine; «L'amour et la raison, com. 1 ac. de Pigault le Brun.

29. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «La brune et la blonde», vaud. 1 ac.

Май.

4 Суббота,—bénéf. de m-r. Bailly, «Hipermenestre», tr. 5 ac. de Lemierre (m-me Xavier); «Le médecin Turc», op.

16. Четвергъ,—«Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «Flageolet enchanté», com. 1 ac. de Guillemain.

20. Понедѣльникъ,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Les Héritiers», com. 1 ac. de Juval; «Jl ne faut pas condamner sans entendre», vaud. 1 ac. de Patrat.

25. Суббота,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac. de Duval; «La revanche forcée», vaud. 1 ac.

27. Понедѣльникъ,—«Le mariage du Capucin», com. 3 ac., «La dernière veuve», vaud. 1 ac.

Іюнь.

1. Суббота,—«M-r Mufard, ou comme le temps passe», com. 1 ac. de Picard; «La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.

4. Вторникъ,—«La Cloison, com. 1 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac.; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

6. Четвергъ,—«La reprise du Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «M-r Mufard, ou comme le temps passe», com. 1 ac.

13. Четвергъ, — «Le marchand du Smirne», com. 1 ac.; «L'avocat Patelin», com. 3 ac.

20. Четвергъ,—«L'avocat patelin», com. 3 ac. de Bruis; «Nicaise», op. vaud. 1 ac. de Vadé.

25. Вторникъ.—«Claudine de Florian», com. 3 ac. de Pigault le Brun; «Le Marchand du Smirne», com. 1 ac. de Champfort.

Іюль.

1. Понедѣльникъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière.

4. Четвергъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac.

8. Понедѣльникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac. de Mercier; «La gageure», com. 1 ac. de Sédaine.

11. Четвергъ, — en réjouissance de la paix (gratis), «Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière; «La fête de la paix», vaud. 1 ac.

16. Вторникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac. (m-me Xavier).

20. Суббота,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac. «L'avocat Patelin», com. 3 ac. de Bruyes.

23. Вторникъ,—«Le Mercure galant», com. 4 ac.; «Le Procureur arbitre», com. 1 ac.

25. Четвергъ,—«Nanine», com. 3 ac. de Voltaire; «La petite épreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

30. Понедѣльникъ,—«Heureusement», com. 1 ac. de Rochon de Chabanne; «Le mariage secret», com. 3 ac. de Desfaucherets

Августъ.

17. Суббота,—«Le susceptible», com. 1 ac. de Picard; «Le distrait», com. 5 ac. de Renard.

22. Четвергъ,—«Le Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «La petite epreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

24. Суббота,—«Le mensonge excusable», com. 1 ac. de Guillemain; «La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac. de Duval.

27. Вторникъ,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.; «Les amants prothès», vaud. 1 ac.

29. Четвергъ,—«Le mensonge excusable», com. 1 ac.; «Le Mercure galant ou la comédie sans titre», com. 4 ac. de Boursault.

31. Суббота,—«La reprise de la folle journée ou le mariage de Figaro», com. 1 ac. de Beaumarchais.

Сентябрь.

2. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

7. Суббота,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni; «Heureusement», com. 1 ac.

9. Понедѣльникъ,—«Hypermnestre», tr. 5 ac. de Lemierre; «Gérome pointu», com. 1 ac.

12. Четвергъ,—Le mariage de Figaro»; divertis.

16. Суббота, — «Hypermnestre», trag. 5 ac.; «La cloison», com.

19. Четвергъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ,—«La belle fermière», com. 3 ac.; «Gérome pointu», com. 1 ac.

26. Четвергъ,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac.; Le fou raisonnable , com. 1 ac.

30. Понедѣльникъ,—«Le mariage secret», com. 3 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

Октябрь.

5. Суббота,—«Le Somnambule», com. 1 ac.; «Le Mariage secret», com. 5 ac.

7. Понедѣльникъ,—«Le Mariage secret», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

12. Суббота,—bénéf. de m-r Devrémont, «Le dormeur de l'espiègle», com. 3 ac. de Dumaniant; «Les rêveries renouvellées des Grecs», op.-com. 3 ac. de Gluck.

15. Вторникъ,—«La belle fermière», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

17. Четвергъ,—«La veuve du Malabar», trag.; «La résolution inutile», vaud, 1 ac.

21. Понедѣльникъ,—«Le mariage secret», com. 3 ac.; «La résolution inutile», vaud. 1 ac.

24. Четвергъ,—«Nanine», com. 3 ac.; «Les rêveries renouvellées des Grecs«. op. vaud. 3 ac.

28. Понедѣльникъ,—«L'Orpheline», com. 3 ac. de le Brun; «L'amant Auteur et Valet», com. 1 ac.

31. Четвергъ,—«Guerre ouverte ou ruse contre ruse», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Ноябрь.

4. Понедѣльникъ,—«Les deux frères», com, 4 ac.; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—«Le faux savant», com. 5 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

11. Понедѣльникъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.

16. Суббота,—«Le cordonnier de Damas ou la lanterne magique», com. 3 ac. de Pigault le Brun.

18. Понедѣльникъ,—«Les Folies amoureuses», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

23. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

25. Понедѣльникъ,—«L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

28. Четвергъ,—«Mérope», trag. 5 ac. de Voltaire; divertis. ballet.

30. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac.; divertis. ballet.

Декабрь.

2. Понедѣльникъ,—«L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

5. Четвергъ,—«Fenélon ou les réligieuses de Combrai», tr.; «L'amant, Auteur et valet», com. 1 ac.

7. Суббота,—bénéf. de m-r et m-me Bailly, «La bataille d'Jvry ou une belle journée d'Henry IV», com. 3 ac.; «Renaud d'Ast», op. com. 2 ac. (m-mes Sandounoff et Xavier).

9. Понедѣльникъ,—«Phêdre», trag.; divertis.

14. Суббота,—«Le cordonnier de Damas», ballet.

16. Понедѣльникъ,—«La Fausse Agnès, com. 3 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

21. Суббота,—benéf. de m-me Lavandaise, «Le mari colère», op.; «Le grande père», op. «Le Cercle», com.

3.

1808 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

1. Среда,— «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.; послѣ спектакля маскерадъ—въ маскерадномъ домѣ, близъ Никитскихъ воротъ.

2. Четвергъ,—бенефисъ г-на и г-жи Сандуновыхъ, «Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Глубокій трауръ», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Сандунова).

3. Пятница, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм.— русскія пляски.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. балетъ; маскерадъ.

8. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; диверт.

9. Четвергъ, — бенефисъ г. Коллакова, «Генріетта или она уже замужемъ», ком. 5 д., перев. съ нѣм.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста, диверт. бал.

12. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Среда, — «Ябеда», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

16. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихи или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; между пьесами симфонія изъ «Лодоиски», соч. Керубини.

17. Пятница,—«Росславъ», тр. 5 д., (уч. Яковлева); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

18. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

19. Воскресенье, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ на Никитской.

20. Понедѣльникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; дебютъ г. Валберха и г-жи Колосовой, «Медея и Язонъ», траг. бал. соч. Нобера.

21. Вторникъ, — дебютъ г-жи Семеновой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова, (уч. г. Яковлева).

22. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; диверт. сербск. и англійск. пляски.

23. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Монсиньи; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

24. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Новый Стернъ», ком. 1 д.

25. Суббота, — «Благодѣтельный грубіянъ», ком. 3 д.; «Медея и Язонъ», траг. балетъ.

26. Воскресенье,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова, (уч. г-жи Семеновой и г. Плавильщикова); «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Вѣсти или убитый живой», ком., дебютъ гг. Агюста и Бузани, «Графъ Кастелли, или преступный братъ», бал. 5 д., соч. Валберга, муз. Старти, Мартиньи и Давыдова.

28. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

29. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; маскерадъ въ Императорскомъ театрѣ, близъ Арбатскихъ воротъ.

30. Четвергъ, — «Вѣсти», ком. 1 д.; «Графъ Кастелли, или преступный братъ», траг. бал. 5 д.

31. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

Февраль.

2. Воскресенье,—«Вѣсти», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ въ Новомъ Императорскомъ театрѣ.

3. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова, (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

4. Вторникъ,—«Дезертеръ», оп. 3 д.

5. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт. «Гишпанскій вечеръ».

6. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

7. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал.

8. Суббота, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д., (уч. г. Яковлева); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Воскресенье, — «Сумбека или паденіе Казанскаго царства», траг. 5 д. Глинки, (уч. г-жи Семеновой); «Женихи или

вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; маскерадъ въ Новомъ Импер. театрѣ.

10. Понедѣльникъ, — «Отелло или венеціанскій мавръ», траг. 5 д., (уч. г. Яковлева); «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Новый Вертеръ», балетъ Валберха.

15. Суббота,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу, (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Дезертеръ», балетъ Валберха.

16. Воскресенье,—дебютъ г. Ильинскаго, «Мельникъ», оп. 3 д.; «Деревенская героиня», ком. бал. 5 д. Валберха; утренній и вечерній маскерады въ Новомъ Импер. театрѣ.

18. Вторникъ,—маскерадъ для иностранцевъ—въ Новомъ Импер. театрѣ.

Апрѣль.

15. Среда, — «Женщины», оп. 1 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

17. Пятница, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д., (уч. г. Зубова).

20. Понедѣльникъ, — «Безбожный», траг. 5 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

22. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

24. Пятница,—«Хвастунъ», ком. 5 д.; балетъ.

26. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3. д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

28. Вторникъ,—въ пользу бѣднаго семейства, «Зорада», траг. 5 д.; диверт.

29. Среда,—«Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д.; «Тайна». оп. 1 д.

Май.

5. Вторникъ, — бенефисъ Ламираля, «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.; Новый турецкій балетъ Ламираля; «Безполезная предосторожность», бал. Доберваля.

6. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

9. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Среда, — дебютъ г-жи Пети, «Софонизба», траг. 5 д. Княжнина; диверт. балетъ.

29. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Пятница,—дебютъ г-жи Пети, «Раздумчивый», ком. 5 д.; диверт.

7. Воскресенье, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

17. Среда, — «Эдипъ въ Афинахъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

Іюль.

3. Пятница, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. русскій балетъ.

8. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

10. Пятница, — «Ботъ или Англицкой купецъ», ком. 3 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

15. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II. ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. Ш, ком. оп. 3 д.

Сентябрь.

2. Среда,—«Чудаки«, ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Суббота, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

6. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

II. Русскіе спектакли. Новый Императорскій театръ (Арбатскій).

Мартъ.

22. Воскресенье,—концертъ.

Апрѣль.

13. Понедѣльникъ, — открытіе театра, «Баянъ, древній пѣснопѣвецъ славянъ», прологъ Глинки, муз. Кашина; «Олимпъ», бал. Ламираля.

19. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., (уч. г. Зубова).

Май.

3. Воскресенье, — «Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

10. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Олимпъ», бал. Ламираля; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

15. Пятница,—«Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. Ламираля; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Іюнь.

3. Среда, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ

10. Среда, — «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д., диверт.

14. Воскресенье,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

21. Воскресенье, — «Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два квакера», бал. Ламираля.

25. Четвергъ,—«Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

26. Пятница,—«Недоросль», ком. 5 д.; »Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

28. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

Іюль.

1. Среда, — «Мнимо заботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей«, оп. 1 д.

5. Воскресенье.—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Женщины или молодая смиренница». оп. 1 д.; «Два квакера», бал.

19. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

22. Среда, — «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», балетъ.

24. Пятница, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д. Глинки; диверт. балетъ.

26. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.

29. Среда, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; «Сельскій праздникъ», бал. Балашева.

Августъ.

16. Воскресенье. — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

18. Вторникъ, — «Рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіораванти; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

23. Воскресенье, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

26. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

28. Пятница, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. оп. 3 д.; диверт. балетъ.

30. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

Сентябрь.

18. Пятница,—«Хвастунъ», ком. 5 д.; диверт.

20. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

23. Среда, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Сельскій праздникъ», русскій балетъ.

25. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Воскресенье,—«Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

Октябрь.

1. Четвергъ, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д. «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

2. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 1 д.

4. Воскресенье,—«Ботъ или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Женщины между собою», оп. 1 д.

9. Пятница, — «Воздушные замки», ком. 5 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

11. Воскресенье,—дебютъ г-жи Саломони, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

18. Воскресенье, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

21. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

22. Четвергъ, — бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.; «Князь трубочистъ и трубочистъ князь», ком. оп. 1 д.

23. Пятница, — «Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

25. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

28. Среда,—«Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; дивертисм.

29. Четвергъ.—бенефисъ г. Злова, «Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д., (уч. г. Злова и г-дъ Сандуновыхъ).

30. Пятница, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Воскресенье,—«Только шесть блюдъ», ком. 5 д.; диверт.

4. Среда, — «Росславъ», траг. 5 д. Княжнина; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

6. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.

8. Воскресенье,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

11. Среда, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. (игра на волторнахъ въ антрактѣ).

12. Четвергъ, — бенефисъ г. Украсова, «Эпиграмма», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная шутка или чего не можетъ сдѣлать хитрая жена», ком. 1 д. (между пьесами игра Рондо).

13. Пятница,—«Гусситы», др. 4 д.

15. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; диверт. балетъ.

18. Среда, — «Честный преступникъ», ком. 5 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

19. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Діанино древо», оп. 2 д., (уч. г-жи Сандуновой).

21. Суббота, — «Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго.

22. Воскресенье, — «Мнимозаботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова, (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

25. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

26. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Воробьевой, «Желѣзная маска», др. 5 д., переводъ съ нѣм. Краснопольскаго; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.

27. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

29. Воскресенье,—«Димитрій Донской». траг. 5 д.; диверт. балетъ.

Декабрь.

2. Среда, — «Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

3. Четвергъ,—бенефисъ Керцелли, «Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт.

4. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

6. Воскресенье,—«Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт. балетъ.

9. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д., «Подложный кладъ», оп. 1 д.

10. Четвергъ,—бенефисъ г. Плавильщикова, «Счастливая неудача», ком. 5 д.; «Ненависть и природа», ком. 1 д.; объ пьесы соч. Плавильщикова (между пьесами игра на флейтѣ).

11. Пятница,—«Эпиграмма», ком. 4 д.; диверт. балетъ.

12. Суббота.—Маскерадъ.

13. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; диверт.

18. Пятница, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

27. Воскресенье, — «Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

31. Четвергъ,—«Магометъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

III. Французскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

4. Суббота,—«Les deux frères», com. 4 ac. de Kotzebou; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Вторникъ,—«Le sourd ou l'Auberge pleine», com. 3 ac.; «La résolution inutile», com. 1 ac.

11. Суббота,—bénéf. de m-me Xavier, «Médée», tr. 5 ac. de Lougepierre; l'ouverture et les entractes de l'opéra «Médée» mus. Chérubini.

18. Понедѣльникъ,—«Les rêveries Grecques»; op. vaud. 3 ac. «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

25. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «Médée, et Jason», ballet, de Valberg.

Апрѣль.

16. Четвергъ,—début de m. Farge, «Les femmes», com. 3 ac. de Dumourtier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

18. Суббота,—«Jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

20. Понедѣльникъ,—«L'Heureuse Erreur», com. 1 ac.; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

23. Четвергъ,—«L'Heureuse Erreur» com. 1 ac. de Patrat; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

25. Суббота,—benef. de Duparay, «La gouvernante ou la Vertu recompensée», com. 5 ac. de la Chaussée; «Les deux pâges, ou un trait de générosité de Frèdèric le Grand», com. 2 ac. de Dezède.

27. Понедѣльникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Май.

2. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «La Cloison», com. 1 ac.

4. Понедѣльникъ,—«Les deux pagês», com. 2 ac.; «L'impromtu de Campagne», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—»Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «M-r Musard», com. 1 ac. de Picard.

11. Понедѣльникъ,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

28. Четвергъ,—«La Coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le fou raisonnable, com. 1 ac.

30. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle, com. 1 ac.

Іюнь.

4. Четвергъ,—«La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

6. Суббота,—«Les Plaideurs», com. 3 ac. de Racine; «La petite épreuve», com. 1 ac.

11. Четвергъ,—«L'homme à bonne Fortune», com. 5 ac. de Baron.

13. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

18. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 4 ac. de Beaumarchais; «Défiance et malice», com. 1 ac.

20. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

22. Понедѣльникъ,—«Les Plaideurs», com. de Racine; «Monsieur le Crac», com. 2 ac.

27. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Іюль.

2. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «La fille mal gardée», ballet.

4. Суббота,—«L'Homme à bonne Fortune», com. 5 ac.

Августъ.

17. Понедѣльникъ,—«Le Tartufe», com. 5 ac.; «Défiance et malice», com. 1 ac.

22. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «La pupille», com. 1 ac.

24. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

31. Понедѣльникъ,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Сентябрь.

3. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «Le somnambule», com. 1 ac.

7. Понедѣльникъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «Le Fou raisonnable», com. 1 ac.

16. Среда,—début des m.m. Andrieux, Mées, André Feuilli de, Dalmas et m-mes Philis, Andrieux, Bertin et Mées, «Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac., mus. de Dalayrac; «Adolphe et Clara», ou les deux prisonnières», op. com. 1 ac., mus. de Dalayrac.

19. Суббота,—«Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Une heure de Mariage», op. 1 ac.; mus. de Dalayrac.

30. Среда,—«Les deux journées ou le porteur d'eau», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Cherubini; «Le Pessimiste ou l'homme mécontent de tous», com. 1 ac. de Le Brun.

Октябрь.

3. Суббота,—Les artistes de S.-Petersbourg, «Ambroise ou voilà ma journée», op. 1 ac.. mus. de Martini; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Philis Andrieu, m-me Bertin, m-r Andrieu, «Euphrosine et Coradin ou le Tyran corrigé», op. 3 ac.; «La mistification», op. 1 ac.

8. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «Maison à vendre», op. 1 ac. de Duval, mus. de Dalayrac.; «L'Jrato», op. 1 ac., mus. de Mehul.

10. Суббота,—«Fanchon la vieilleuse», vaud. 3 ac.; «Le Bouffe et le tailleur», op. 1 ac., mus. de Gaveaux.

12. Понедѣльникъ,—bénéf. m-me Mées, m-rs Mées et Feuillide, «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; mus. de Grétry; «Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac.; divert.

15. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «L'Opera comique», op. com., mus. de Dellamaria; «La jeune femme colère», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

17. Суббота,—«Les voitures versées», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus de Berton.

19. Понедѣльникъ,—(La clôture) les artistes de S.-Petersbourg, «Camille ou le souterrain», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.; «Le Bouffe et le tailleur», mus. de Gaveaux.

Ноябрь.

6. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Lavandaise, (les artistes de S.-Pétersbourg), «Les bourgeoises de qualité ou la fête de Village», com. 3 ac. de Dancourt; «Arlequin bon pére», com. 1 ac. de Florian.

IV. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Сентябрь.

24. Четвергъ,—Les artistes de S.-Pétersbourg, «Le prisonnier», op., mus. de Dellamaria; «Les amants Prothées», vaud. plusieurs morceaux et l'ouverture par m-r. Paris.

26. Суббота, — les artistes de S.-Petersbourg, «Le Délire», op. 1 ac., mus. de Berton; «Le Trésor supposé», op.

28. Понедѣльникъ,—«Le Calif de Bagdad», op, 1 ac. de Boyeldieu, «Nina», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

4.

1809 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; маскерадъ.

3. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини, (уч. г. Злова); дивертисм.

4. Понедѣльникъ,—бенефисъ Колпакова, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; (между ними танцы).

6. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д., Малиновскаго; дивертисм. балетъ; маскерадъ.

7. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., съ фр. перев. Иванова; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм.

10. Воскресенье,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; дивертисм.

11. Понедѣльникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы», бал. 3 д. Ламираля.

13. Среда,—«Добрый отецъ», ком. 1 д. Флоріана; «Осада Цитеры или Вулкановы кузницы», бал. 3 д.

14. Четвергъ, — бенефисъ Кашина, «Ольга Прекрасная», оп. 2 д. Глинки, муз. Кашина.

15. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

17. Воскресенье,—«Ольга Прекрасная», оп. 2 д.; маскерадъ.

18. Понедѣльникъ,—бенефисъ Ламираля, «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса; «Худо сбереженная дочь», бал. 2 д.; «Доротея», бал. 3 д.

20. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы», бал. 3 д.

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Училище ревнивыхъ», оп. 2 д., муз. Сальери; дивертисм.

23. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. (послѣ трагедіи — игра на волторнахъ).

24. Воскресенье, — «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—бенефисъ Злова, «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм.

29. Пятница,—бенефисъ Сандуновыхъ, «Дмитрій Самозванецъ», тр. 5 д. Нарѣжнаго; дивертисм.

31. Воскресенье,—«Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. русскія пляски; маскерадъ.

Февраль.

2. Вторникъ,—«Дмитрій Самозванецъ», траг. 5 д., диверт.

3. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; маскерадъ.

5. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіераванти; маскерадъ.

7. Воскресенье,—два маскерада.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ.—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

7. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

18. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ, — бенефисъ Кондакова, Лисицына, Кавалерова и Федорова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Трауръ», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д., (уч. Мочалова); «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.

25. Воскресенье, — «Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

26. Понедѣльникъ,—бенефисъ Коняева, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

28. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Трауръ», ком. 1 д.

Май.

2. Воскресенье,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; диверт. — русскія пляски.

6. Четвергъ,—«Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

7. Пятница,—«Ромео и Юлія», оп. 3 д.; «Гишпанскіе вечера», бал. соч. Аблеца.

10. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

12. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

14. Пятница, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

26. Среда,—«Сынъ любви». др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье, — «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Іюнь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

6. Воскресенье,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; диверт.— «Испанскіе вечера», соч. Аблеца.

9. Среда,—«Пожарскій», траг. 3 д., (уч. Мочалова); диверт.— русскій балетъ.

13. Воскресенье,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

16. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье, — «Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

23. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

30. Среда,—«Беверлей», траг. 5 д., (уч. Мочалова); диверт.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

8. Четвергъ,—«Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

11. Воскресенье,—«Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

18. Воскресенье, —«Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д. Кавоса.

20. Вторникъ,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт.—«Гишпанскій вечеръ».

25. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ нѣм. Лукницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

30. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Августъ.

15. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., диверт.

22. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; диверт. — русскія пляски.

27. Пятница, — «Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., (уч. г-жи Сандуновой).

30. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

Сентябрь.

1. Среда,—«Честное слово», ком. 5 д.; диверт.

3. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; диверт.

5. Воскресенье, —«Дмитрій Донской», траг. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

8. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

10. Пятница,—«Клейнберги», ком. 4 д. Коцебу; диверт.

12. Воскресенье,—«Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

15. Среда,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

17. Пятница, — «Модное воспитаніе», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля.

19. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; диверт.

22. Среда,—«Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

24. Пятница, — «Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д., (уч. Сандуновой).

26. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., (уч. г-жи Сандуновой).

Октябрь.

1. Пятница,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

3. Воскресенье, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

6. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

10. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», оп. 1 д.

14. Четвергъ,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

15. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; турецкій диверт.

17. Воскресенье, — «Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Любовная почта», оп. 1 д.

(Далѣе, до 1-го января 1810 г., свѣдѣній о Русскомъ репертуарѣ въ Московскихъ вѣдомостяхъ *) не имѣется).

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

23. Суббота,—Les artistes de S.-Petersbourg. «Les prétendus», op. 1 ac., mus. de Moine; «Calife de Bagdad», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

27. Среда,—«La Melomanie», op. 1 ac. de Champein; «Camille ou le souterrain», op. 3 ac. Marsolier, mus. de Dalayrac.

30. Суббота,—Début de m-me Chery Dacoux, «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges; «Adolphe et Clara», op. de Marsolier, mus. de Dalayrac.

---

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

Февраль.

4. Четвергъ,—«La Gageure imprévue», com. 1 ac. de Sedaine, «Le chateau de Monténéro», op. 3 ac. d'Hofmann, mus. de Dalayrac.

6. Суббота,—«Le chateau de Monténéro, op. 5 ac.; «La Gageure imprévue», com. 1 ac.

Апрѣль.

7. Среда, — «Marton et Frontin ou Assauts de valets», com. 1 ac.; «L'entrepreneur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimaroso.

8. Четвергъ,—«Le jeu de l'amour et du hasard», com. 3 ac. de Marivaux; «La fausse magie», op. 2 ac. de Marmontel, mus. de Gretry.

17. Суббота,—Bénéf. de m-me Fourès, «Le comte d'Albert et la suite du comte d'Albert», op. 3 ac. de Gretry; «Le tableau parlant», op. bouf 1 ac. de Gretry.

19. Понедѣльникъ,— Un tour de soubrette», com. 1 ac. de Gersin; «La colonie», op. 2 ac., mus. de Sacchini.

22. Четвергъ, — «Mr. Musard, ou comme le temps passe»; «La colonie», op. 2 ac. de Sacchini.

24. Суббота,—Bénéf. de m-r. Devrémont, «L'épreuve villageoise», op. com. 2 ac., mus. de Gretry; «Le nouveau don Quichotte», op. bouf, 2 ac., mus. de Champein.

27. Вторникъ, — «Le grondeur», com. 3 ac. de Brueys; «Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes», op. 1 ac., mus. de Méhul.

29. Четвергъ,—«Zemir et Azor», op. 4 ac., mus. de Gretry.

Май.

3. Понедѣльникъ, — Bénéf. de m-me Gadbled, «La belle Arsène, op. 4 ac., mus. de Monsigny; «La danse interrompue», op.-vaud. 1 ac.

5. Среда,—«Un tour de soubrette», com. 1 ac.; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicola Isonard.

8. Суббота,—«La famille des innocents», op.-vaud. 1 ac. de Levris et Chazet; «Le tableau parlant», op. 1 ac. d'Anfeaume, mus. de Gretry; «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

11. Вторникъ,—Bénéf. de m-r. Mérienne, «Les originaux», com. 1 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Pigault le Brun, mus. de Gaveaux; «L'avis au public». op. 2 ac. de Piccini.

15. Суббота,—«Le réveil du charbonnier», com. 3 ac.; «Le tableau parlant», op. 1 ac.

18. Вторникъ,—«L'avis au public», op. 2 ac.; «Le pessimiste», com. 1 ac.

20. Четвергъ,—«Les prétendus», op. 2 ac., mus. de Lemoine; «Le petit matelot», op. 1 ac.

22. Суббота,—«L'épreuve villageoise». op. 2 ac.; «Les originaux», com. 1 ac.

25. Вторникъ,—bénéf. de m-r. Duparay, «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac., mus. de Bruni; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

29. Суббота,—«Zemir et Azor», op. 4 ac.; divertis. ballet.

31. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul.

Іюнь.

4. Пятница, — «Une folie», op. com. 2 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac. de Marivaux.

7. Понедѣльникъ,—«Une Folie», op. 2 ac.; «Marton et Froutin», com. 1 ac. de Dubbis.

11. Пятница,—«Les deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Chérubini (m-me Fouris).

14. Понедѣльникъ, — «Le Calif de Bagdad», op. 1 ac. de S. Juste, mus. de Boyeldieu; «L'école des mères», com. 1 ac.

18. Пятница,—«Le grand père, ou les deux âges», op. 1 ac. de Jaure; «La résolution inutile», com. 1 ac.

21. Понедѣльникъ, — «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac.; «Le bon père», com. 1 ac. de Florian.

25. Пятница, — «Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière; «Le bouffe et le tailleur», op. 1 ac. d'Armand Gouffée et Villiers, mus. de Gaveaux.

Іюль.

1. Четвергъ,—«Le chateau de Monténéro», op. 3 ac.; divertis. ballet.

3. Субботаі—«L'avs au public, ou le physionomiste en défaut», op. com.; «La danse interrompue», vaud. 1 ac. de mm. Barré et Ourry.

5. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac.

9. Пятница, — «Le parleur éternel», com. 1 ac. de Maurice; «Les deux journées ou bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

12. Понедѣльникъ,—«Le barbier de Séville ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais; «L'opéra comique», op. 1 ac. de Ségur et Dupaty, mus. de Dellamarie.

16. Пятница,— «La fausse magie», op. 2 ac.; «Rose et Colas», op. 1 ac.

19. Понедѣльникъ, — «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac.

24. Суббота, — «Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac. de Longchamps, mus. de Boyeldieu; «La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac.

26. Понедѣльникъ, — «L'amour filial, ou la jambe de bois», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière.

29. Четвергъ, — «Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac.; «L'amour filial ou la jambe de bois», op. 1 ac.

31. Суббота, — «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Marton et Frontin, ou Assauts de valets» com. 1 ac. de Dubuis.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Les projets de mariage ou les deux militaires», com. 1 ac. de Duval.

21. Суббота, — «Ma tante Aurore», op. 2 ac.; «Le parleur éternel», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ, — «L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 ac.; «L'Avis au public», op. 2 ac.

26. Четвергъ, — «Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Nanine», com. 3 ac. de Voltaire.

28. Суббота, — «Crispin rival de son maître», com. 1 ac.; «Une folie», op. 2 ac.

31. Вторникъ,—«Crispin médecin», com. 3 ac. de Hauteroche; «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 1 ac., mus. de Bruis.

Сентябрь.

2. Четвергъ, — «Camille ou le souterrain», op. 5 ac., mus. de Dalayrac; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Суббота, — «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche; «Toberne», op. 2 ac.. mus. de Bruny.

6. Понедѣльникъ,—«Deux journées», op. 3 ac. de Chérubini.

9. Четвергъ, — «Deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

11. Суббота,—«Le marquis de Tulipano», op. 3 ac. de Paesiéllo; «La cloison», com. 1 ac.

13. Понедѣльникъ,— «Les fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière; «Les amants prothées». vaud. 1 ac. de Patrat.

16. Четвергъ,—bénéf. de m-me Fleury, «Minuit», com. 1 ac.; «Le diable couleur de rose», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Le prisonnier», op. 1 ac. de Della-Maria.

18. Суббота,—«Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac. de Delayrac; «Les projets de mariage», com. 1 ac. de Duval.

23. Четвергъ, — «Une folie», op. 2 ac., mus. de Méhul; «La cloison», com. 1 ac.

25. Суббота, — bénéf. de m-r. Armand, «Picaros et Diégo, ou la folle soirée», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Gulnare ou l'esclave persane», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

27. Понедѣльникъ,— «La fausse magie», op. 2 ac., mus. de Grétry; «Les amants prothées», vaud. 1 ac.

30. Четвергъ,—«Gulnare», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «La résolution inutile», com. 1 ac. de Patrat.

Октябрь.

2. Суббота,—«Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Понедѣльникъ, — bénéf. de m. Théodore, «Helvina ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

7. Четвергъ,— «Barbier de Séville, ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais (m-r. Frogère); «L'amour filial», op. 1 ac. de Demoutier, mus. de Gaveaux (Julien Fleury).

9. Суббота,—«Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière (m-r. Frogère); «La mélomanie», op. bouf., 1 ac. de Champein.

11. Понедѣльникъ,—«Le fou raisonable», com. 1 ac.; «Une folie», op. bouf. 2 ac., mus. de Méhul.

12. Вторникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu.

13. Среда,—«La vengeance», com. 1 ac. de Patrat (m-me Lavandaise); «Le lion ou le chateau de Monténéro», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

16. Суббота, — bénéf. de m-me Fourès, «La caverne ou les brigands», op. 3 ac., mus. de le Sueur.

18. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges (m-r. Adnet); «Le bouffe et le tailleur», op. bouf. 1 ac., mus. de Gaveaux.

19. Вторникъ, — «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac., mus. de Grétry.

(Далѣе до 3 января 1810 г. свѣдѣній о французскомъ репертуарѣ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» *) не имѣется).

1810 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Суббота,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. 3 д.; маскерадъ.

2. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова; «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса.

4. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

---

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ Библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

7. Пятница, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Изгнанникъ или любовь къ отечеству», др. 3 д., (уч. Мочалова); «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся,» оп. 1 д., муз. Париса, (уч. г-жи Сандуновой).

9. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

14. Пятница,—бенефисъ Плавильщикова, «Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

19. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.

20. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Сорепа и Бамиръ», траг. 5 д. Николаева; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д. Копьева.

23. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка». ч. II, оп. 3 д., (уч. Сандунова).

25. Вторникъ, — «Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

27. Четвергъ, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; диверт.—турецкій балетъ.

Февраль.

10. Четвергъ,—бенефисъ Мочалова, «Волшебница Сидонія», др. 4 д. (уч. г-жи Сандуновой), «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова.

11. Пятница,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

13. Воскресенье, — «Волшебница Сидонія», др. 4 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт. балетъ—русскія пляски.

15. Вторникъ,—бенефисъ Украсова, «Клеветники», ком. 5 д. Коцебу; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д. Панрата, перев. Верещагина.

17. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Клодомира или жрица ирменсюлева», др. 3 д.; «Гостинный дворъ или какъ поживешь, такъ и прослывешь, оп. 3 д.

18. Пятница,—«Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

20. Воскресенье, — «Клеветники», др. 5 д. Коцебу; маскерадъ.

22. Вторникъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

24. Четвергъ,—«Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева, «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

25. Пятница,—«Разбойники», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; маскерадъ.

27. Воскресенье, — «Мельникъ», оп. 3 д.; два маскерада: дневной и вечерній.

Апрѣль.

25. Понедѣльникъ,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина; диверт.

27. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

29. Пятница,—бенефисъ Кондакова, Кавалерова, Федорова и Лисицына, «Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

Май.

4. Среда,—«Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница, — бенефисъ Коняева, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

8. Воскресенье,—«Коварство и любовь», траг. 5 д.

9. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт.

10. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

15. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д.

17. Вторникъ, — бенефисъ Аблеца, «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга; «Модное воспитаніе», ком. 1 д. Ильина.

18. Среда, — «Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

22. Воскресенье,—«Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

26. Четвергъ,—«Ямъ», оп. 1 д.; диверт.-балетъ.

27. Пятница, — бенефисъ Украсова, «Сульета или Спартанцы», истор. происшествіе въ 5 д. Неваховича; «Несчастіе отъ кареты», оп. 2 д.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина.

Іюнь.

1. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., муз. Кауэра и Давыдова.

8. Среда, — «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга.

13. Понедѣльникъ,—«Темницы или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу, перев. Кувичинскаго; «Глухой и слѣпой или другъ друга поняли», ком. 1 д., перев. Верещагина.

15. Среда, — «Сульеты или Спартанцы XVIII столѣтія», истор. происш. въ 5 д. Неваховича.

19. Воскресенье, — «Несчастіе отъ кареты», ком. оп. 2 д. Княжнина; диверт.

22. Среда,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.

26. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

30. Четвергъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

Іюль.

3. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», I ч. ком. оп. 3 д.

6. Среда, — «Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини.

10. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д., (уч. Мельникова).

15. Пятница,—«Ханжеевъ или Лицемѣръ, ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

17. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго.

22. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова.

24. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіеровanти; диверт.

29. Пятница,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова.

31. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; диверт.

Августъ.

16. Вторникъ,—«Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д. Сумарокова; диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

21. Воскресенье,—«Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

24. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

26. Пятница, — «Сынъ любви», драма въ 5 д. Коцебу (уч. Мочалова и Злова).

28. Воскресенье, — «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; турецкій диверт.

30. Вторникъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.

Сентябрь.

4. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д., перев. Кувичинскаго; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; русскій диверт.

5. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

8. Четвергъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

11. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

15. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Кричновскаго; «Ямъ», оп. 1 д., муз. Титова; русск. диверт.

16. Пятница,—«Элиза или путешествіе по горамъ С. Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина (уч. Мельникова).

18. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; диверт.

21. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

23. Пятница,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу.

25. Воскресенье, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

28. Среда, — «Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.; диверт. русскія пляски.

30. Пятница,—«Смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу.

Октябрь.

2. Воскресенье,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Мельникъ и сбитеньщикъ соперники», ком. 1 д.

5. Среда, — «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; русск. диверт.

6. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Делиль, «Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. Леона; Концертъ Крейцера на скрипкѣ—г. Кремонъ.

7. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», оп. 1 д.

9. Воскресенье,—«Сульеты или спартанцы XVIII столѣтія», истор. предст. въ 5 д. Неваховича; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. 1 д. Леона.

12. Среда,—«Ханжеевъ или лицемѣръ», ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Констансъ Плетень, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; диверт.; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. Вальдберга; маскерадъ.

14. Пятница, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Разсѣянные», ком. 1 д., перев. съ нѣм.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауэра и Давыдова.

19. Среда, — «Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д. Сумарокова; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. 2 д. Вальдберга.

21. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; диверт. маскерадъ.

23. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

25. Вторникъ,—«Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

26. Среда,—«Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д.

28. Пятница,—бенефисъ Леона, «Ямъ», оп. 1 д; «Сафо и Фаонъ», бал. 3 д.; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. 1 д.

30. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. Леона.

Ноябрь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

4. Пятница,—«Темница или торжество невинности», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. 1 д.; обѣ пьесы перев. Кувичинскаго.

6. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. вод. 1 д., съ фр. Кувичинскаго.

11. Пятница, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

13. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

16. Среда,—«Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

18. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

20. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

21. Понедѣльникъ,—«Фингалъ», траг. 3 д. Озерова.

24. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

25. Пятница, — «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Враницкаго.

27. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

30. Среда,—«Ботъ или англійскій купецъ», ком. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. Княжнина; (уч. Петерб. актеровъ: большой Валберховой, г. Биркина и акт. Моск. театра Мочалова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

4. Воскресенье, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; дивертр.—русскія пляски.

6. Вторникъ,—«Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д.

7. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; (уч. Валберховой б., Биркина).

8. Четвергъ, — бенефисъ Злова, «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Пятница, — «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д., (уч. Валберха и Колосовой).

11. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Ямъ», оп. 1 д.

12. Понедѣльникъ,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; маскерадъ.

14. Среда,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера, (уч. Валберховой б., Биркина, Мочалова); «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д. Плавильщикова.

15. Четвергъ, — бенефисъ Лисицыной, «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Посидѣлки, послѣдствіе Яма», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

16. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д. Новера.

18. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., (уч. Валберховой м).

20. Вторникъ,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д., (уч. Сандуновой).

22. Четвергъ, — бенефисъ Насовой, «Добрые солдаты» оп. 3 д.; «Бочаръ», оп. 1 д.

29. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Ксенія и Темиръ» траг. 5 д. Висковатова; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина.

1810 годъ.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ (на Арбатской площади).

Январь.

3. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Bursay et m-me. Chery «Paul et Virginie», op. 3 ac., mus. de Kreutzer; «La bonne mère» com. 1 ac. de Florian.

8. Суббота,—début de m-r Philippe, «Euphrosine et Coradin ou le tiran corrigé», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul; «La bonne mère», com. 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Le grand père», op. 1 ac., mus. de Jadin; «La mélomanie», op. 1 ac., mus. de Champein.

11. Вторникъ,—début de m-r Philippe, «Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac.; «La cloison», com. 1 ac.

21. Пятница,—«Camille, ou le souterrain», op. 3 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le dépit amoureux», com. 1 ac. de Molière.

24. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Aurore Bursay, «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachabeaussière, mus. de Dalayrac; «Les deux petits savoyards», ou la fête du village», op com. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

Февраль.

9. Среда, — «Euphrosine et Coradin ou le tiran corrigé», op 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

12. Суббота,— «La jeune prude ou les femmes entre elles» op. 1 ac. de Dupaty, mus. de Dalayrac; «Le grand père», op 1 ac. de Jaure, mus. de Jadin.

14. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Gadbled, «La belle Arsène», op. 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny; «Les maris garçons», op. 1 ac. de Gaugiran Nanteuil, mus. de Berton.

16. Среда,—«Helvina, ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les originaux», com. 1 ac. de Fagan.

19. Суббота,—«Le marquis de Tulipano», op. 2 ac., mus. de Paesiello, «Le deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

21. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Fourès, «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny; «Le carnaval de Beaugency ou mascarade sur mascarade», op. vand. 1 ac.; divertis.-ballet.

23. Среда,—«Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton; «Les amants prothées», op. vaud. 1 ac. de Patrat.

26. Суббота,—«Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «Jeunesse et vieillesse ou les vieux ridicules», op. 1 ac., mus. de Théodore.

Апрѣль.

26. Вторникъ,— «Les trois jumeaux Venitiens», com. 4 ac. de Colatto; «L'Irato, ou l'Emporté», op. bouf. de Marsollier, mus. de Méhul.

28. Четвергъ,—«Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachateaussière, mus. de Dalayrac; «La bonne mère», com. 1 ac. de Florian.

30. Суббота,— «Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton.

Май.

2. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Duclos, «M-r Deschalumeaux, ou la soirée amusante», op. bouf. 3 ac.; «La rosière de Salency, ou la vertu recompenseé», op. 3 ac.

3. Вторникъ, — «Le distrait», com. 5 ac. de Regnard; «Les maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Четвергъ,—«Le deserteur», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

7. Суббота, — «La petite Jphigénie ou les rêveries renouvellées des Grecs», op. vaud. 3 ac. de Favart.

11. Среда,— «Euphrosine et Coradin, ou le tiran corrigé» op. 3 ac. de Hoffmann, mus. de Méhul.

12. Четвергъ,—«La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac. de Sévrin et Chazet; «La jeune prude, ou les femmes entre elles», op. com. 1 ac. de Dupaty, mus. de Dalayrac.

14. Суббота,—«La reprise du joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La famille des innocents», vaud. 1 ac.

16. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Crémont, «Roméo et Juliette», op. 3 ac. de Ségur, mus. de Steibelt; «Haine aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

21. Суббота, — «M-r Deschalumeaux, ou la soireé de carnaval», op. bouf. 3 ac. d'Auguste, mus. de Gaveaux; «Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

23. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r et m-me Fourès, «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac.; «Trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», bal.

28. Суббота, — «Les ricochets», com. 1 ac. de Picard; «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny.

31. Пятница,—«Roméo et Juliette», op. 3 ac.

Іюнь.

7. Вторникъ, — début de m-me André, «La folle journée, ou le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divertis.

9. Четвергъ, — «Les maris garçons», op. 1 ac.; «Les trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», ballet.

10. Пятница, — «Le mari colère», op. 1 ac. de Guibert Pixérecourt, mus. de Gaveaux; «Trois jumeaux venitiens», com. 4 ac. de Colasto.

14. Вторникъ,—«Le diable couleur de rose», op. bouf. 1 ac. de Champ. Rion, mus. de Gaveaux, «Nina, ou la folle par amour» op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

18. Суббота, — «L'Abbé de l'épée», dr. 5 ac. de Bouilly (m-me André); «Le secret», op.-com. 1 ac. de Hoffmann, mus. de Solie (m-me Fourès).

21. Вторникъ, — «Gulnare ou l'esclave persanne», op. 1 ac., divertis.

23. Четвергъ,—«Les deux journées, ou le bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac., de Bouilly, mus. de Chérubini.

27. Понедѣльникъ,—«Le chateau de Monténéro», op. 3 ac.

Іюль.

1. Пятница,—«Trois jumeaux vénitiens», com. 4 ac. de Goldoni; «Haîne aux femmes», op. de Bouilly, mus. de Crémont.

5. Вторникъ,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Le Calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Just, mus. de Boyeldieu; divertis.

13. Среда,—«Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «Fanfan et Colus», com. 1 ac.

16. Суббота, — «Les dettes», op. 2 ac. de Forgeot, mus. de Champein; «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson.

19. Вторникъ,—«Raoul barbe bleue», op. 3 ac.; divertis.

23. Суббота, — «Le chateau Monténéro», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Dalayrac.

26. Вторникъ,—«Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac. de Patrat, mus. de Bruni; «Les rivaux d'eux même», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

30. Суббота,—«Helvlna, ou le proscrit», op. 3 ac., mus. de Méhul.

Августъ.

18. Четвергъ,—«Raoul, sir de Crécqui», op. 3 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

20. Суббота, — «Les trois sultanes», com. 3 ac. de Favart; «Adolphe et Clara», op. 1 ac.

22. Понедѣльникъ, — «Les étourdis», com. 3 ac. d'Andrieux; «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

25. Четвергъ,—«Le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divert.—ballet.

27. Суббота, — «Les deux journées», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Chérubini; «Le dépit amoreux», com. 2 ac. de Molière.

Сентябрь.

1. Четвергъ,—«Les époux avant le mariage, ou ils sont chez eux», op. 1 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini; «Les étourdis ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux.

6. Вторникъ,—«Le calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Juste, mus. de Boyeldieu; divertis.; «Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

10. Суббота,— «L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public, ou le physionomiste en défaut», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini.

12. Понедѣльникъ, — «Le distrait», com. 5 ac. de Regnard; «La melomanie», op.-bouf. 1 ac. de Grenier, mus. de Champein.

17. Суббота, — «Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac. de Desforges; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicolo Isonard.

19. Понедѣльникъ, — «L'abbé de l'épée», com. 5 ac. de Bouilly; «Le prisonnier ou la ressemblance», op. 1 ac. de Duval, mus. de Dellamaria.

22. Четвергъ,—«La jeune femme colère», op. 1 ac. d'Etienne, mus. de Boyeldieu; «Guerre ouverte, ou ruse contre ruse», com. 3 ac. de Dumaniant.

24. Суббота, — «L'amant bourru» com. 3 ac. de Monvel; «L'opéra comique», op. 1 ac. de Ségur et Emanuel Dupaty, mus. de Dellamaria.

26. Понедѣльникъ,—Les châteaux en Espagne», com. 5 ac. de Colin d'Harleville; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Grétry.

Октябрь.

1. Суббота, — «La famille des innocents ou comme l'amour vient», op.-vaud. 1 ac. de Sevrin et Chazet; «Haîne aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

3. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Aurore Bursay, «La maison isolée, ou le vieillard des Vosses», op. 2 ac. de Marsellier, mus. de Dalayrac; «Philippe et Georgette», op. 1 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

8. Суббота,—«La belle Arsène», op. féerie 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny.

10. Понедѣльникъ, — «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson; «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

15. Суббота,—«Le distrait», com. 5 ac.; «Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

17. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Duparay, «Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «La reprise de m-r Botte, ou le négociant anglais», com. 3 ac. de Servière et Ernest.

20. Четвергъ, — «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

22. Суббота, — «Défiance et malice», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy; «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul.

24. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Gadbled, «Lodoiska ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

27. Четвергъ, — «Azemia, ou les sauvages», op. 3 ac. de Bachabeaussière, mus. de Dalayrac.; «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

29. Суббота, — «La danse interrompue», op. vaud. 1 ac.; «Les deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

31. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Théodore, «Fanchon la veilleuse», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Doche; «Les défauts supposés», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Théodore.

Ноябрь.

3. Четвергъ, — «Lodoiska, ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

5. Суббота, — «Adolphe et Clara», op. 1 ac.. mus. de Dalayrac; «Les défauts supposés», op. 1 ac., mus. de Théodore.

7. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Armand, «Richard coeur de lion», op. 3 ac.; «Le chaudronnier de Saint Flour», op. vaud. 1 ac. d'Armand Gouffé et Villiers, mus. de m-r Crémont.

10. Четвергъ, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. de Piccini.

12. Суббота, «La maison isolée», op. 2 ac. mus. de Dalayrac; «Le directeur dans l'embarras», op. bouf. 2 ac., mus. de Cimarosa.

14. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Castelly, «Sargines, ou l'élève de l'amour», op. 4 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

17. Четвергъ, — «Le directeur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimarosa; divertis.

19. Суббота,—début de mad. Desprès-Verteuil, «Le philosophe marié», com. 5 ac. de Destouches; «Les rendez-vous bourgeois», op. bouf. 1 ac. de Hoffman, mus. de Nicolo Isouard.

23. Среда,—«Ma tante Aurore, ou le roman impromptu», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

26. Суббота,—début de m-me Desprès-Verteuil, «Mélanie, ou la religieuse», dr. 3 ac. de la Harpe; «La jeune femme colère», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

28. Понедѣльникъ,— bénéf. de m-me Chery et m-r Boursay, «Abelino, le grand bandit, ou l'homme à trois visages», melodr. à trois ac. de Guilbert Pixerécourt, mus. de Crémont; «Deux mots, ou une nuit dans la fôret», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Boyeldieu.

Декабрь.

1. Четвергъ,—«Richard, coeur de lion», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Défiance et malice, ou le preté rendu», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy.

3. Суббота,—«Les étourdis, ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Gaveaux.

5. Понедѣльникъ, — «Philinte de Molière», com. 5 ac. Fabre d'Eglantine; «Le grand père», op. 1 ac. de Jadin.

10. Суббота, — bénéf. de m-me Monroy-Desforges; «La feé Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op.-féerie 4 ac. de Favard, mus. de Duny; «Stratonie», op. 1 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

13. Вторникъ, — «Le français à Bondres», com. 1 ac.; «Le calif de Bagdad», op. 1 ac. de Boyeldieu; divertis.

17. Суббота, — «La feè Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op. féerie 4 ac., de Favard, mus. de Duny; «L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

19. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Théodore, «Le magnifique», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry (les rôles de femmes seront joués par des hommes et ceux d'hommes par des femmes).

28. Среда,— «Adolphe et Clara, ou les deux prisonniers», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry.

31. Суббота, — bénéf. de m-r Philippe, «Major Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. de Bruni; «Le mariage de Scarron», vaud. 1 ac. de Barret, Radet et Desfontaines.

1811 годъ.

Свѣдѣнія о репертуарѣ этого года въ Московскихъ вѣдомостяхъ *) сохранились лишь въ крайне незначительныхъ отрывкахъ, а именно:

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Воскресенье,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Геройство любви или бѣглый солдатъ», бал. 3 д. Валберха, (уч. Петерб. артист. Огюстъ и Колосовой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д., (уч. Сандуновой и Валберховой б).

3. Вторникъ, — «Ипермнестра», траг. 5 д., перев. съ фр. Висковатова, (уч. Валберховой б.); «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница, — «Наслѣдство», др., (уч. Валберховой м.) «Счастливое кораблекрушеніе или американцы», бал. 3 д., (уч Валберхъ и Колосовой), послѣ спект. маскерадъ.

Апрѣль.

30. Воскресенье, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо, (уч. Самойлова и Самойловой); «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

Май.

14. Воскресенье, — «Скучающій богатствомъ», ком. 3 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., (уч. Самойлова и Самойловой).

16. Вторникъ,—«Подземелье», др. 5 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина.

---

*) По экземпляру, хранящемуся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Въ Библіотекѣ же Импер. Академіи Наукъ Московскія вѣдомости за этотъ годъ вовсе не сохранились.

17. Среда, — бенеф. Лисицына и Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. Клушина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., (уч. Самойлова и Самойловой); диверт.

Іюнь.

21. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д., (уч. Самойлова, Самойловой, Колпаковой).

23. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера, (уч. Пановой).

Сентябрь.

10. Воскресенье,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіераванти, (уч. Сандуновой, Самойловой, Карлиной и Самойлова).

11. Понедѣльникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

12. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо, (уч. Самойловой и Самойлова).

18. Понедѣльникъ, — бенефисъ Кондакова, «Альзара или Американцы, траг. 5 д. Вольтера, перев. съ фр. Карабанова; «Адольфъ и Клара», оп. 1 д., муз. Далейрака.

Декабрь.

6. Среда, — «Чертовъ увеселительный замокъ», волшебн. представл. 4 д., послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

7. Четвергъ, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу, (уч. Семеновой); диверт.

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ. (Арбатскій).

Январь.

7. Суббота, — «Euphrosine et Coradin, ou le tyran corrigé», op. 3 ac.' mus. de Méhul, «Le retour imprévu», com. 1 ac. de Regnard.

Апрѣль.

8. Суббота, — (M-r Fischer), «Il geloso» (Le jaloux), intermezzo-bouf. 1 ac.; «Le français à Bondre», com. 1 ac. de Boissy.

29. Суббота,—бенеф. de m-elle Georges, «L'Iphigénie en Aulide», trag. 5 ac. de Racine; «Une grande fête russe.

Май.

2. Вторникъ,—бенеф. de m-r Armand, «La petite Thébaide, ou tout sans dessus dessous», trag. pour. rire, 1 ac.; «Le major Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. del Signor Bruny.

15. Понедѣльникъ,— «Cendrillon», op. féerié 3 ac. d'Etienne, mus. de Nicolo-Isonard.

Іюнь.

22. Четвергъ, — «Richard, coeur de lion», op. 3 de Sedaine, mus. de Grétry.

Сентябрь.

9. Суббота, — «Le traité nul», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Gaveaux; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

Декабрь.

9. Суббота,—«Le délire, ou les suites d'une erreur», op. 1 ac. de St. Cyr; «Les folies amoureuses», com. 3 ac. de Regnard.

1812 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

3. Среда,—«Меропа», траг. 5 д., (уч. Семеновой, Дубровскаго); «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

6. Суббота, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., ч. Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

7. Воскресенье, — «Сульеты или спартанцы», предст. 5 д., (уч. Семеновой); «Несчастные», ком. 1 д., (уч. Пономарева).

8. Понедѣльникъ,—бенефисъ Злова, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Бранта, «Тайна», оп. 1 д., муз. Солье.

9. Вторникъ,—«Чертовъ увеселительный замокъ»; предст. 4 д.; «Женская хитрость», ком. 1 д.

10. Среда,—«Меропа», траг. 5 д., (уч. Семеновой); диверт.

12. Пятница,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ», оп. 1 д., (уч. Сандуновой и Колпаковой).

13. Суббота, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д., перев. съ нѣмец.; по оконч. спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

14. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини, (уч. Сандуновой).

15. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Портной Фипсъ», ком. 1 д., (уч. Пономарева).

16. Вторникъ,—«Коварство и любовь», траг. 5 д.; диверт.

17. Среда,—«Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира, (уч. Семеновой); диверт. балетъ.

18. Четвергъ, — бенефисъ Зубова и Воеводина, «Камилла или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; диверт.—русскія пляски.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Портной Фипсъ», ком. 1 д., (уч. Пономарева); «Несчастливые», ком. 1 д., (уч. Пономарева); «Ямъ», ком. оп. 1 д., (уч. Сандуновой).

22. Понедѣльникъ, — «Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго, (уч. Семеновой); «Ссора или два сосѣда», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

23. Вторникъ,—«Камилла или подземелье», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Далейрака; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; диверт.—русская пляска.

24. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Школа Піэро», бал.

25. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Ламираль, «Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Дитя тайны, или разбойники въ Пиринейскомъ лѣсу», бал. 3 д. Ламираля.

28. Воскресенье, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., (уч. Пономарева); «Три брата горбуна», оп. 1 д., муз. Кавоса, (уч. Сандуновой).

29. Понедѣльникъ,—бенефисъ Аблеца, «Иванъ Царевичъ»,; оп. 5 д.

30. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Дитя тайны или разбойники въ Пиренейскомъ лѣсу», бал. 3 д.

31. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова, (уч. Семеновой); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

2. Пятница, — «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д.; диверт.; послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвч. и оркестръ)

4. Воскресенье,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; диверт. гишпанскій вечеръ.

5. Понедѣльникъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіерованти, (уч. г-жи Меньвель-Федоровой).

6. Вторникъ, — «Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турец. диверт.

7. Среда, — бенефисъ Семеновой, «Танкредъ», траг. 5 д., (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», (слѣдств. оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.

8. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д., (уч. Сандуновой).

9. Пятница, — «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Федоровой-Менвіэль).

11. Воскресенье,—«Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д., (уч. Пономарева); «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ,—бенефисъ Пономарева, «Оборотни или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д., (уч. Сандуновой); «Лотерейный билетъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм., (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д., (уч. Сандуновой).

14. Среда,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», бал., (уч. Глушковскаго, Махаевой и Ивановой).

15. Четвергъ,—«Леонъ или Черногорскій замокъ», оп. 3 д.; «Ссоры или два сосѣда», ком. 1 д., (уч. Пономарева).

16. Пятница,—«Андромаха», тр. 5 д., (уч. Семеновой); «Женщины солдаты», оп. 1 д.

18. Воскресенье,—«Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

19. Понедѣльникъ, — бенефисъ Федоровой-Менвьель, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; «Друзья нынѣшняго вѣка», ком. 1 д.; «Ямъ», оп. 1 д. (г-жа Федорова - Менвіель будетъ пѣть новую русскую пѣсню соч. г. Кавоса: «Ѣхалъ казакъ за Дунай»).

21. Среда,—бенефисъ Керцелли, «Эльвина или торжество любви и добродѣтели», новая опера рыцарскихъ временъ, перев. съ фр. музыка Мегюля; «Посидѣлки», слѣдствіе оперы «Яма», ком. оп. 1 д. соч. г. Княжнина, муз. г. Титова.

22. Четвергъ, — «Танкредъ», траг. 5 д., (уч. г-жи Семеновой); «Разсѣянные», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д. соч. г. Коцебу, (уч. Дубровскій); «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», пантомимный балетъ соч. Аблеца, (уч. г.г. Глушковскаго, Фале и Соломони и г-жъ Махаевой и дѣвицы Ивановой).

25. Воскресенье,—«Несчастные», ком. 1 д. соч. г. Коцебу (уч. г. Пономарева); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. съ плясками (воспитанники и воспитанницы театр. школы), въ пьесѣ г. Сандунова будетъ пѣть народную пѣсню соч. г. Кашина, «Ахъ! не будите меня молоду ранымъ рано по утру». Послѣ спект. маскерадъ.

27. Вторникъ, — «Димитрій Донской», траг. 5 д. въ стих., соч. г. Озерова (уч. г-жи Семеновой въ роли Ксеніи, въ по-

слѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); диверт. изъ русскихъ плясокъ.

Мартъ.

1. Пятница,—«Старинныя святки», ком. оп. (уч. г-жи Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перев. Краснопольскаго (уч. Сандуновой).

3. Воскресенье. *Утромъ,* — «Портной Фипсъ или опасное сосѣдство», ком. 1 д. (уч. Пономарева въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. *Вечеромъ,*—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. соч. г. Аблесимова; послѣ театра—маскерадъ.

Апрѣль.

29. Понедѣльникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ, — «Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

Май.

2. Четвергъ,— «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

3. Пятница,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. соч. Федорова; русскій диверт. соч. Аблеца.

5. Воскресенье.—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д., (роль повара исп. воспитанникъ Кротовъ); Ссора или два сосѣда». ком. въ 1 д.; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ» (уч. Сандуновой и воспитанницъ Окуневой и Медвѣдевой).

6. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

7. Вторникъ,—бенефисъ г-жи Махаевой и г. Глушковскаго, «Подмосковная дѣвушка», диверт.; «Молодость Генриха V», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Деревенская героиня», пантомимный балетъ 3 д.

8. Среда,—«Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Муравьева; «Школа Піэро», бал. 1 д.

9. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина (уч. Сандуновой).

10. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. соч. Глинки; диверт. изъ русскихъ плясокъ.

12. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. соч. Капниста; «Подмосковная дѣвушка», диверт.

14. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (Леста г-жа Сандунова).

15. Среда, — бенефисъ Мочалова и Злова, «Попугай», др. 3 д. (уч. Шунерскаго, Мочалова и Злова); «Стряпчій Щечила» (1 разъ), ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха.

16. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Бракъ Зефира или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонтическій бал. соч. Дюпора.

17. Пятница, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. соч. Озерова (уч. г. Колпакова и дѣвицы Колпаковой); диверт.

19. *) Воскресенье,—«Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Муравьева; «Деревенская героиня», пантомимный б.

20. Понедѣльникъ, — «Страшныя тайны замка Фіомаре», нов. др. 5 д., перед. съ нѣм. Базилевскимъ; диверт.

21. Вторникъ,—«Иванъ Царевичъ», ком. оп. 5 д.

22. Среда,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Комета», нов. шутка 1 д., перев. съ нѣм. Вельяшева-Волынцева; «Три брата горбуна», оп. 1 д.

23. Четвергъ, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина.

24. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. соч. Крылова; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

26. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Женщины-солдаты, или худо защищенная крѣпость», опера-водев. 1 д.

27. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; «Школа Піэро», комич. бал.

---

*) Съ 19 Мая начало спектаклей назначалось въ 6 часовъ вечера.

28. Вторникъ, — бенефисъ Воробьевой, «Марія Стуартъ, королева Шотландская», нов. траг. 5 д.; «Невинность или —любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

29. Среда,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Посидѣлки», ком. оп. 1 д.; «Зефиръ или вѣтреникъ сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонт. балетъ.

30. Четвергъ, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. соч. Ильина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. въ стих. соч. Княжнина, (уч. Шушерина); диверт.

Іюнь.

2. Воскресенье, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—бенефисъ Караневичевой, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. соч. Клушина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.; въ заключ. спектакля русская пляска дѣв. Окуневой и дѣв. Медвѣдевой.

5. Среда, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

7. Пятница, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», траг. 5 д.; диверт.

9. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Морскіе разбойники», пантомимн. бал. поставл. г. Аблецомъ; «Ямъ», оп. 1 д. (роль Параши—воспит. Окунева).

10. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 3 д.

11. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

12. Среда,—бенефисъ Украсова, «Амалія и Монрозъ, или тиранство Кромвеля», др. 4 д. перев. съ фр. Иванова; «Взаимный опытъ», ком. 1 д.; (между пьесами Рачинскій играетъ на скрипкѣ).

14. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д., Коцебу; «Колинъ и Роза, или сельская любовь», бал.

16. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Несчастные», ком. 1 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. Окуневой).

18. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д., (уч. Кротова); «Любовная почта», оп. 1 д., Кавоса.

19. Среда, — «Іосифъ прекрасный», оп. 3 д., муз. Мегюля; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

21. Пятница,—«Дидона», тр. 5 д., Княжнина; дивертисм.— «Испанскіе вечера».

23. Воскресенье, — «Карлъ XII при Бендерахъ», истор. анекдотъ 5 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., Боэльдье; турецкій дивертисм.

25. Вторникъ,—«Амалія и Монрозъ, или тиранство Кромвеля», др. 4 д., пер. съ фр. Иванова; «Женщины-солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

26. Среда, — «Дебора», тр. 5 д., муз. Козловскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

28. Пятница, — «Амалія и Монрозъ, или тиранство Кромвеля», оп. 4 д., перев. съ фр. Иванова; «Школа Піэро», ком. бал. Аблеца.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Посидѣлки», ком.-оп. 1 д., муз. Титова.

Іюль.

2. Вторникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертисм.—русскія пляски.

3. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; диверт., «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

5. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. русскія пляски.

7. Воскресенье, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ или хитрость Фигаро», бал.

9. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», опера вод. 1 д.

10. Среда, — «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

14. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. дивертис.

15. Понедѣльникъ,—«Димитрій Доиской», тр. 5 д. Озерова; «Подмосковныя дѣвушки», диверт. Аблеца.

16. Вторникъ, — «Лиза, или торжеество благодарности»; др. 3 д. Ильина; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

17. Среда,—«Дебора», тр. 5 д., (уч. Борисовой).

21. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

22. Понедѣльникъ, — «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, музыка Мегюля; «Сельскій праздникъ», русск. диверт. Аблеца.

24. Среда,—«Вѣсти, или живой убитый», ком. 1 д.; «Деревенскія пѣвицы, оп. 2 д. муз. Фіероманти.

25. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ, ком. 3 д.; «Баба-Яга, оп. 3 д.; между пьесами—русскія пляски.

26. Пятница, — «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», истор. анекдотъ 5 д., перев. съ нѣмец.; «Севильскій цирульникъ, или хитрость Фигаро», бал.

28. Воскресенье, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; «Стряпчій Щетила», ком. 3 д.

30. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Три горбуна», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса, (уч. Сандуновой).

31. Среда, — «Вѣсти, или живой убитый», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русск. диверт.

Августъ.

16. Пятница, — «Дмитрій Донской», тр. 5 д. Озерова, «Сельскій праздникъ»; русск. диверт. Аблеца.

18. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз., Боэльдье (уч. Сандуновой).

19. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

20. Вторникъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д.; «Баба-Яга», ком. оп. 3 д.; между пьесами русскія пляски.

21. Среда, — «Юлія и Ромео», оп. 3 д., муз. Стейбельта; диверт. «Испанскій вечеръ», Аблеца.

23. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

25. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Бракъ Зефира, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

27. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

30. Пятница,—«Наталья боярская дочь», др. 4 д. Глинки; послѣ спект. маскарадъ *).

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ. (Арбатскій).

Январь.

4. Четвергъ,—«Soliman second, ou les trois sultanes», com. 3 ac., de Favard; «Le couronnement de Roxelane», ballet; divertis.

11. Четвергъ,—bénéf. de m-elle Duquenoy, «Gabrielle d'Estrées ou les amours de Henri IV», op. 3 ac. de S. Juste, mus. de Méhul; «Les femmes soldats ou la forteresse, mal défendue», op. vaud. 1 ac.

20. Суббота, — bénéf. de m-r Philippe, «Les dangers de l'indiscretion, op. 3 ac. de Courtois, mus. de m-r Maurer (m-r Turvinka); «Voltaire et Richelieu», vaud. 1 ac.

---

*) Свѣдѣній о томъ, что этотъ спектакль 30 августа состоялся не имѣется. Можно сомнѣваться въ исполненіи его, такъ какъ, въ ночь на 31 августа, Управ. Театрами Майковъ получилъ эстафету съ предписаніемъ о выѣздѣ Дирекціи изъ Москвы, который и состоялся черезъ день— 1 сентября.

27. Суббота,—bénéf. de m-r Parroux, «Gulistan ou le Hulla de Samarcandre», op. 3 ac., d'Etienne, mus. de Dalayrac. «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac.

Февраль.

3. Суббота,—debut de m-elle Georges et m-rs Varennes et Mainvielle, «Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Marton et Frontin, ou assaut de valets», com. 1 ac. de Dubois.

10, Суббота,—ben. de m-elle Georges, «Tancrede», trag. 5 ac. de Voltaire; «Les fausses infidelités», com. 1 ac. de Barthe.

13. Вторникъ,—«Phédre», trag. 5 ac. de Racine, (m-elle Georges); «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac. de Marie Theaulon et Armand d'Artois.

17. Суббота,—bén. de m-r Varennes, «Britannicus», trag. 5 ac. de Racine (m-elle Georges, m-elle Georges cadette, m-rs Mainvielle, Varennes, Chorlais); «Bruis et Palaprat», com. 1 ac. d'Etienne.

20. Вторникъ,—«Semiramis», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle Georges); divertis.—«Soirée Espagnole (les danseurs arrivés de St.-Petersbourg danseront les principales entrées).

24. Суббота,—bénéf. de m-r Mainvielle «Cinna ou la clémence d'Auguste», trag. 5 ac. de Corneille (m-elle Georges); «Le Trésor supposé, ou le danger d'écouter aux portes, op. com. 1 ac. d'Hofman, mus. de Méhul. (mad. Fodor Mainvielle).

26. Понедѣльникъ,—«Tancréde», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle George); divertis.

28. Среда,—(la clôture) bénéf. de m-elle Georges, «Oedipe», tr. 5 ac. de Voltaire, «Le bouffe et le tailleur», op. com. 1 ac. d'Armand Gouffé, mus. de Gaveaux (m-me Fodor Mainvielle).

Мартъ.

1. Пятница,—въ театрѣ въ домѣ Позднякова на Никитской. Bénéf. de m-lle Duparay et Crémont. Mérope, trag. 5 act. de Voltaire (M-ll Georges m-r Mainvielle et m-r Varennes); «Il ne faut pas condamner sans entendré», opera-vaudeville-proverbe 1 act. de Patrat (mad. Fodor-Mainvielle).

1814 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Августъ.

30. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Сентябрь.

2. Среда,—«Бригадиръ» ком. 5 д. Фонвизина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Лисицына, Окуневой, Дружинина).

4. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; русскій диверт.

5. Суббота, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіеровanти; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.

6. Воскресенье, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

8. Вторникъ, — «Мельникъ», оп. 3 д.; большой русскій диверт.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал.

10. Четвергъ, — бенеф. Воеводина «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертис.—русская пляска.

11. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ, тр. 5 д.

13. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт.

15. Вторникъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

16. Среда, — «Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова (въ 1-ый разъ).

18. Пятница,—«Наслѣдство», др. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

20. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; диверт.—русскія пляски.

22. Вторникъ, — бенеф. Фрыгина, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Праздникъ Смоленскихъ жителей», диверт.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ франц. Лизогубъ.

23. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.

25. Пятница,—деб. Николаева, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал., муз. Кавоса.

27. Воскресенье, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», слѣдствіе «Яма» и «Посидѣлокъ», оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

29. Вторникъ,—бенеф. Зубова, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Ивановъ; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Новыя русскія пляски», соч. Аблеца.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

2. Пятница,—«Гамлетъ», траг. 5 д.; диверт.

4. Воскресенье, — «Преступники отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

7. Среда,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, проименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; русск. диверт.

9. Пятница, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Деревенскія забавы», диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

14. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

18. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Пажи герцога Вандомскаго», ком. операвод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Деревенскія забавы», дивертис. соч. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, поименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. соч. Грузинцова; «Разсѣянные», ком. 1 д.

20. Вторникъ,—бенеф. Кавалерова и Федорова, «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д. Ильина; русскій диверт.

22. Четвергъ, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

23. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ». др. 4 д. соч. Коцебу; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Дружинина, Окуневой).

25. Воскресенье, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; дивертис.

28. Среда, — «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

29. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Глухой или полной трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Амбруазъ, или вотъ мой день», оп. 1 д. муз. Далейрака; «Разбратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

30. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Любовная почта», оп. 1 д. (деб. Бажанова).

Ноябрь.

1. Воскресенье,—«Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

3. Вторникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д. пер. съ нѣм. Краснопольскаго; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

4. Среда, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія». др. 5 д. Федорова; русск. диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

6. Пятница, — «Глухой или полной трактиръ», ком. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. соч. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — деб. Бажанова «Сбитенщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

10. Вторникъ,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д. Княжнина.

12. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. соч. Княжнина, муз. Титова (уч. Медвѣдевой и Окуневой); между пьесами музыкантъ Костинъ будетъ играть на скрипкѣ Роде.

13. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Лифанова.

15. Воскресенье,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

17. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

18. Среда,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ ст. Княжнина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

19. Четвергъ, — бенеф. Воробьевой, «Любовь и добродѣтель», др. 3 д., Федорова; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; русскій диверт.

20. Пятница,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра». ком. 5 д. въ стихахъ Ефимьева; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

22. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Соколова).

24. Вторникъ,—«Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

26. Четвергъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича Грознаго IV, проименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женщины, солдаты или худо защищаемая крѣпость». оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

27. Пятница, — бенеф. капельмейстера Керцеллія, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; новый турецк. диверт. соч. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

Декабрь.

1. Вторникъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

3. Четвергъ,—бенеф. Аблеца, «Эмерикъ Текелій или Венгерцы», оп. 1 д. муз. Титова; «Любовь къ отечеству», бал. 1 д. Вальберха, муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

6. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста.

7. Понедѣльникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

8. Вторникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; Турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ» др. 3 д. Ильина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу.

11. Пятница, — «Чудакъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина диверт.

12. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

13. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

14. Понедѣльникъ,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; диверт.

15. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

16. Среда, — «Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; диверт. соч. Аблеца.

17. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье; «Слуга двухъ господъ, ком. 1 д.

18. Пятница, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д.; «Женихи, или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

20. Воскресенье, — «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. соч. Княжнина; диверт.— русскія пляски.

21. Понедѣльникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

22. Вторникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

25. Пятница,—«Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; диверт.

27. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

28. Понедѣльникъ,—«Храбрые Кирилловцы при нашест враговъ», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищ мая крѣпость», оп. вод. 1 д.

29. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Л бовь къ отечеству», бал. Вальберха, муз. Кавоса.

30. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное происшеств оп. 3 д. Керубини; диверт.

31. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковска «Ямъ», ком. оп. 1 д.

1815 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на З менкѣ.

Январь.

1. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Бог молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. И нова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

3. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

4. Понедѣльникъ, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.; русс диверт. Аблеца.

6. Среда, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; диве «Праздникъ Смоленскихъ жителей».

7. Четвергъ, — «Лиза, или торжество благодарности», 3 др. Ильина; «Венеціанскій Карнавалъ», диверт. Глушк скаго.

8. Пятница,—бенефисъ Кондакова, «Дѣти дровосѣка», 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Для милаго дружка и сере изъ ушка», др. пословица 1 д., перев. съ фр. Вельяше Волынцева; «Праздникъ донскихъ казаковъ», диверт. Абле

10. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила» ком. 3 д. перев. фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», к оп. 1 д., диверт. русскія пляски.

11. Понедѣльникъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.

12. Вторникъ, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. Глушковскаго.

13. Среда, — «Старинныя святки», диверт. оп. 2 д.

14. Четвергъ, — бенефисъ Украсова, «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова, «Посидѣлки», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова; диверт. соч. Аблеца.

15. Пятница,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; диверт.

17. Воскресенье, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

18. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

19. Вторникъ,—«Гамлетъ», траг. 5 д. въ стих.; дивертисементъ.

20. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіерованти.

21. Четвергъ, — бенефисъ Николаева, «Ябеда», ком. 5 д., въ стих. Капниста; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба»; ком. оп. 1 д.; диверт. русскія пляски.

22. Пятница,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д., «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ»; диверт.

26. Вторникъ, — деб. Мочаловой, «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

27. Среда, — «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ»; диверт.

28. Четвергъ,—«Прекрасная Арсена»,оп. 4 д.

29. Пятница, — бенефисъ Баранчеевой, «Рыцарь Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. Кавоса.

31. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

Февраль.

1. Понедѣльникъ, — »Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Вторникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго.

3. Среда,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

4. Четвергъ, — «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; « Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

5. Пятница,—бенефисъ Соколова, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 4 д.

7. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Посидѣлки» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

8. Понедѣльникъ,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

9. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

10. Среда,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт.

11. Четвергъ,—бенеф. Караневичевой; «Россы въ Италіи, или законъ и природа». перев. съ нѣм. Краснопольскаго, др. 5 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. вод. 1 д., муз. Париса.

12. Пятница, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

14. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова.

15. Понедѣльникъ,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіероманти.

16. Вторникъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

18. Четвергъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Пятница,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д.

20. Суббота,—«Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.

21. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина.

22. Понедѣльникъ, — *Утромъ,* «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ,* «Сынъ любви», др. 5 д.; диверт.

23. Вторникъ, — *Утромъ,* «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ,* «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

24. Среда, —*Утромъ,* «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал, Глушковскаго; *Вечеромъ;* «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

25. Четвергъ,—*Утромъ,* «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; *Вечеромъ,* «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

26. Пятница,—*Утромъ,* «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.; *Вечеромъ,* «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецкій диверт.

27. Суббота,—*Утромъ,* «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ,* «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

28. Воскресенье, — *Утромъ,* «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ,* «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова.

Апрѣль.

26. Понедѣльникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

27. Вторникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих.; дивe

28. Среда,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумб щица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Баранчеев «Разсѣянные», ком. 1 д.

29. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Тайна», оп. 1 д.; «В. бленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филатки свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Окуневой); диверт русскія пляски.

30. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Май.

2. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визи «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

3. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «К стьяне или встрѣчи незваныхъ», оп. вод. 2 д. Шаховска

4. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

5. Среда,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. Муравьева; «Праздникъ на морской пристани. или супру ское примиреніе», бал. 1 д. Глушковскаго.

6. Четвергъ, — бенефисъ Колпакова и Мочалова, «Ма метъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Мочаловой); «Ямъ», ком. 1 д. Княжнина; диверт.

7. Пятница, — «Крестьяне, или встрѣча незванныхъ», вод. 2 д. Шаховскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учис ком. 1 д. Иванова.

9. Воскресенье, — «Тайна», оп. 1 д.; «Ссора, или два сѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», 1 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Пра никъ на морской пристани, или супружеское примирені бал. 1 д. Глушковскаго.

11. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

12. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ п вѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Венеціанс карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница,—бенеф. Соколова, «Водовозъ, или двухдн ное приключеніе», оп. 3 д. Керубини; «Плата тою же мо тою», ком. 1 д. Бухарскаго.

16. Воскресенье, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. дѣв. Мочаловой); «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Вторникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д., диверт.

19. Среда, — бенефисъ Кураевой и Колпаковой; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. (уч. Колпаковой меньшой); «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій». оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

23. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Лисицыной); «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

25. Вторникъ,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница,—бенеф. Дружинина, Медвѣдева и Черкасова, «Леаръ», тр. 5 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

30. Воскресенье,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; (уч. Лисицыной); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Среда, — бенеф. Лисицыной; «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина (уч. Соколова); «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. (уч. Окуневой); диверт.

4. Пятница,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

6. Воскресенье,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Лисицыной); русскій дивертис.

9. Среда,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу, (уч. Борисовой); дивертис.

11. Пятница,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста».

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертис.

20. Воскресенье, — «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

22. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. Иванова; дивертис.

27. Воскресенье,—«Училище ревнивыхъ», ком. оп. 2 д. съ балетомъ сумасшедшихъ, соч. Аблеца, муз. Сальери.

30. Среда,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. соч. Глушковскаго.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Четвергъ,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

11. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

14. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д. муз. Фіероманти; дивертис.

18. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; русскій дивертис. соч. Аблеца.

22. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; дивертис.

25. Воскресенье,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

26. Понедѣльникъ,—бенеф. фигурантовъ и фигурантокъ, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Роза и Колинъ», бал. Глушковскаго; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. въ 3 д.

30. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

Августъ.

16. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочалова и Борисовой); русск. дивертис.

17. Вторникъ,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

18. Среда,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

20. Пятница,—бенеф. Федорова, «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса.

22. Воскресенье,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

23. Понедѣльникъ,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу; дивертис.

24. Вторникъ,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдьё; турецкій дивертис.

26. Четвергъ,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье.

27. Пятница,—бенеф. Борисовой,—«Меропа», тр. 5 д.; русскій дивертис. Аблеца.

30. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; русскій дивертис.

31. Вторникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; дивертис.

Сентябрь.

1. Среда,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Тайна», оп. 1 д. перев. съ фр. Глинки, муз. Солье.

2. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Синавъ и Труворъ», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

3. Пятница, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; дивертис.

5. Воскресенье,—«Димитрій Донской», тр. 5 д.; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина.

8. Среда,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сват ком. оп. 3 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.

10. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣ Краснопольскаго; дивертис.

12. Воскресенье,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

15. Среда,—«Пожарскій», траг. 5 д. въ стих. Крюковскоі

16. Четвергъ, — бенеф. Бажанова, «Леонъ, или замо черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцеі муз. Далейрака; «Перегородка, или много труда по пустом ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

17. Пятница,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ п вѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; дивертис.

19. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжни «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

21. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д.; дивертис.

22. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Бого молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейс ком. оп. 1 д.

23. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Алина, королева Го кондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцоі муз. Бертона; «Казачій офицеръ», ком. 1 д. перев. съ ф Иванова.

24. Пятница,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 дивертис.

26. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; русск дивертис.

28. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. Вольтера (уч. дѣ Мочаловой); турецкій дивертис.

29. Среда,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странн случай», ком. 3 д; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба ком. оп. 1 д. Княжнина.

Октябрь.

1. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Федул съ дѣтьми», оп. 1 д.

3. Воскресенье,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

5. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; дивертис. Глушковскаго.

6. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Посидѣлки», (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

7. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис.

8. Пятница,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; русскій дивертис.

10. Воскресенье,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

12. Вторникъ,—«Алина—королева Голкондская», оп. 3 д.; перев. съ фр. Вельяшева-Волынцова, муз. Бертона.

13. Среда,—бенеф. Прусакова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. дѣв. Мочаловой); дивертис.

14. Четвергъ,—«Пожарскій», траг. 5 д. Крюковскаго.

15. Пятница,—деб. Соколовой; «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

17. Воскресенье,—«Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

19. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака.

20. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; русскій дивертис.

24. Воскресенье,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис. Глушковскаго.

26. Вторникъ,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

27. Среда,—«Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

28. Четвергъ,—бен. Соколова, «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. 1 д. перев. съ фр.

Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдьё; турецкій диверт.

29. Пятница,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», (?) ком. бал. Аблеца.

Ноябрь.

3. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина: «Ямъ», ком. оп. 1 д.

4. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Оборотни, или споръ до слезъ а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдьё; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

7. Воскресенье, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; дивертис. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ,— «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій дивертис.

9. Вторникъ,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. муз. Париса.

10. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста, муз. Кавоса.

11. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Капниста.

12. Пятница, — «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

14. Воскресенье,—«Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; турецкій диверт.

16. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; русскій диверт.

18. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой, «Сульета, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. представленіе 5 д. Неваховича; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

19. Пятница,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

21. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. Аблесимова.

22. Понедѣльникъ,—«Леаръ». тр. 5 д. въ прозѣ.

23. Вторникъ,—деб. Соколовой, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіерованти.

24. Среда,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

25. Четвергъ,—бенеф. Фрыгина, «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представленіе 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго; «Домовые», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

26. Пятница,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

28. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; диверт.

29. Понедѣльникъ, — «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошина; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. дѣв. Мочаловой).

Декабрь.

1. Среда,—«Алина, королева Голкондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева», муз. Бертона.

2. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Завтракъ холостыхъ», оп. 1 д. перев. съ фр. Вальберха», муз. Николо; «Казакъ и чорта не боится», ком. 1 д., перев. Вальберха; диверт. Глушковскаго.

3. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтическое представленіе 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Воскресенье,—«Поскорѣй пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ (уч. Мочаловой).

7. Вторникъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Среда, — «Домовые», ком. оп. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

9. Четвергъ,—бенеф. Аблеца, «Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

10. Пятница,—«Гамлетъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой).

12. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ,—бенеф. Украсова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Синецкой); «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

14. Вторникъ, — «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

15. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

16. Четвергъ,—«Гамлетъ», тр. 5 д.

17. Пятница,—бенеф. Махаевой, «Солиманъ Вторый, или три султанши», ком. 3 д. (уч. Синецкой); «Клара похищенная, или торжество добродѣтели надъ развратностью», бал. 3 д. Вальберха, муз. Вейгля.

19. Воскресенье, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, порев. съ фр. Кокошкина; русск. диверт.

20. Понедѣльникъ; — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ,—бенеф. Борисовой, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

22. Среда,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

27. Понедѣльникъ,—«Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца.

28. Вторникъ, — «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу.

29. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

30. Четвергъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

31. Пятница, — «Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ, сватъ», бал. Аблеца.

1816 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Суббота,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

2. Воскресенье, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы» романт. представл. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д.

3. Понедѣльникъ, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

4. Вторникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

6. Четвергъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста, муз. Кавоса.

7. Пятница, — бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Масляница», диверт. Аблеца.

9. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Понедѣльникъ, «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

11. Вторникъ, «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Масляница», диверт. Аблеца.

13. Четвергъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

14. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Ахметъ паша, или дружба женская», ком. 1 д.; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ Богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 4 д. Глушковскаго, взятый изъ романа «Викторъ или дитя въ лѣсу» Дюкре-Дюминиля; «Лукашка или святочный вечеръ», оп. 1 д. муз. Давыдова.

16. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

17. Понедѣлнникъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих;. диверт.

18. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. Мегюля; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Навинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Лукашка, или святочный вечеръ», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Велизарій, Римскій полководецъ или великій и несчастный человѣкъ», др. 3 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; русск. диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представ. 3 д.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

23. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

24. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

25. Вторникъ, — «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; диверт. соч. Глушковскаго.

27. Четвергъ,—бенеф. Воробьевой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ Шиллера», перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

28. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ, диверт.

Февраль.

2. Среда, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; диверт. Глушковскаго.

3. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

4. Пятница,—бенеф. Кондакова, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Торжество россіянъ, или бивакъ подъ Краснымъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Посидѣлка», (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

7. Понедѣльникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

9. Среда,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

10. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Борисов «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

11. Пятница, — бенеф. капельм. Керцеллія, «Пепелина, Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; «Не знаешь, не р нуй, а знаешь, такъ молчать», ком. 1 д. Судовщикова.

13. Воскресенье, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свады ком. оп. 1 д. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горах диверт. Глушковскаго.

14. Понедѣльникъ,—*Утромъ*, «Слуга двухъ господъ», к 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», див *Вечеромъ*, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ, Ш лера, перев. съ нѣм. Смирновъ; диверт.

15. Вторникъ, — *Утромъ*, «Пепелина, или Сандрильо оп. 3 д. Стейбельта. *Вечеромъ*, «Стряпчій Щечила», к 3 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

16. Среда,—*Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочалов русскій диверт. Аблеца. *Вечеромъ*,—«Водовозъ, или двухд ное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

17. Четвергъ,—*Утромъ*, «Невинность, или любовь хит осторожности», ком. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Гл ковскаго. *Вечеромъ*, «Меропа», тр. 5 д.; «Подложный кл или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ Ильина.

18. Пятница,—*Утромъ*, «Отелло или Венеціанскій мав тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Сем или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Суббота, — *Утромъ*, «Аббатъ Лепе, или основа институтa глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. Кротова); «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца. *В ромъ*, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д., муз. Стейбел

20. Воскресенье,—*Утромъ*, «Ссора, или два сосѣда», к 1 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. *черомъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», к оп. 3 д.

Апрѣль.

12. Среда, — бенеф. музыкантовъ оркестра, «Евфрозин Корадинъ», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мег

«Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 4 д. Глушковскаго, взятый изъ романа Дюкре-Дюминиля.

18. Вторникъ,— «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

19. Среда,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

20. Четвергъ,—бенеф. г-жи Буденброкъ, «Дѣти дровосѣка», др. 3 д. въ прозѣ, перев. съ фр. Валберха; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д. перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса.

21. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго», муз. Давыдова.

23. Воскресенье,—«Домовые», ком. оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

24. Понедѣльникъ, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

25. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейнбельта.

26. Среда,—«Аббатъ Лепе, или основатель института глунѣмыхъ (роль Теодора исп. г-жа Кротова).

27. Четвергъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

28. Пятница,—бенеф. Лисицына, «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 5 д. перев. съ фр. Валберха; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Май.

2. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

3. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

4. Четвергъ,—бенеф. Дружинина, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Разсѣянные», ком. 1 д.

5. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. Краснопольскаго; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. муз. Париса.

7. Воскресенье,—«Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

9. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховского; диверт.

11. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Іоанна Грей», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; русскій диверт. Аблеца.

12. Пятница, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; русскій диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье, — «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Іоанна Грей», траг. 5 д. въ стихахъ Сумарокова.

16. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; диверт.

19. Пятница,—«бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Дидона», тр. 5 д. Княжнина; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; русск. диверт.

21. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

22. Понедѣльникъ,—(въ первый разъ), «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

23. Вторникъ,—«Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина; «Любовная почта»; ком. оп. 1 д. муз. Кавоса.

24. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

30. Вторникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

31. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

Іюнь.

1. Четвергъ, — бенеф. Кураевой и Колпаковой, «Комедія противъ комедіи, или урокъ волокитамъ», ком. 3 д. Загоскина, «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера; перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

6. Вторникъ, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

9. Пятница,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье (уч. Окуневой); турецкій диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Вторникъ, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

16. Пятница, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Лифанова; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

18. Воскресенье,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

20. Вторникъ, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русскій диверт. Аблеца.

23. Пятница, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

25. Воскресенье,—С«тряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

27. Вторникъ, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

30. Пятница,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

Іюль.

2. Воскресенье, — «Глухой или полной трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

4. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Старинныя святки», оп. 2 д.

9. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Вторникъ,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

14. Пятница,—«Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

16. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; русскій диверт. Аблеца.

18. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

22. Суббота, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

23. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. дѣв. Кротова); русскій диверт.

26. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

30. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Петрова изъ Петербурга); диверт.

Августъ.

16. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенеф. Божанова, «Павелъ и Виргинія», оп.— 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Фипсъ портной, или опасное сосѣдство», ком. 1 д.

18. Пятница, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой изъ Петербурга); диверт.*).

20. Воскресенье, — «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова (спектакль въ присутствіи Императора Александра I).

23. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Ссора, или два сосѣда»,ком. 1 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — бенефисъ Караневичевой, «Отецъ семейства», ком. 5 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

25. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

27. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова (уч. Биркина изъ Петербурга); русскій диверт. Аблеца.

28. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво.

30. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); дивертисм. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Пятница, — бенеф. Махаевой, «Любовная ссора», ком. 2 д., подражаніе Мольеру, Бухарскаго; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

3. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

---

*) На 20, 21 и 22 августа объявленій о спектакляхъ въ Московскихъ Вѣдомостяхъ не было, въ виду ожидавшагося пріѣзда въ Москву Императора Александра I, но спектакли въ эти дни состоялись. Программы спектаклей 21 и 22 августа остаются невыясненными.

5. Вторникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

6. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера.

8. Пятница, — «Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

10. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора.

11. Понедѣльникъ, — бенефисъ Насовой, «Изступленный», оп. 1 д. Бертона; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Только десять дней женитьбы», оп. 1 д. Боэльдье.

12. Вторникъ,—«Ботъ, или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертисм. Глушковскаго.

15. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Воскресенье,—«Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье.

19. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стихахъ; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

20. Среда,—«Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих.; «Разсѣянные», ком. 1 д.

21. Четвергъ, — бенеф. Борисовой, «Росславъ», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье; «Любовная ссора», ком. 2 д. Бухарскаго.

24. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ, — «Эдипъ, въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочаловой).

26. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

27. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

28. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романт. представл. 3 д., перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье.

29. Пятница, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Медвѣдевой).

Октябрь.

1. Воскресенье, — «Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

2. Понедѣльникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

3. Вторникъ.—«Недоросль», ком. 5 д. фопъ-Визина; «Примѣръ добродѣтели молодыхъ господъ», диверт. Глушковскаго,

4. Среда,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Наталья боярская дочь», оп. 2 д. Глинки, муз. собрана Кашинымъ; диверт.

6. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романтич. предст. 3 д. перев. съ фр. Баркова.

8. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

9. Понедѣльникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

10. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой); «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Лодоиска». оп. 3 д. муз. Крейцера; «Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина.

18. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Борисова); диверт.

15. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца, музыка Давыдова.

16. Понедѣльникъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); дивертис.

17. Вторникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д. муз. Крейцера.

18. Среда,—«Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. 3 д. Аблеца.

19. Четвергъ,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Петровой и Биркина); дивертис. Глушковскаго.

20. Пятница, — бенеф. Мочаловой, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу (уч. Окуневой).

22. Воскресенье,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романическое представл. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр. муз. Крейцера.

24. Вторникъ,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ стихахъ Княжнина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Среда,—«Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); диверт.

26. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Молинара, или мельничиха», оп. 2 д. перев. съ итал. Мерзлякова; «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. Мочаловой).

27. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали», ком. 3 д.; «Островъ любви», бал. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; русск. диверт. Аблеца.

30. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

31. Вторникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочаловой); «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

2. Четвергъ, — бенеф. Фрыгина, «Чортова мельница», оп. 4 д., изъ повѣсти Леопольда Грубера, обработано Карломъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

3. Пятница, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Аблеца; «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д.

5. Воскресенье, — «Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

6. Понедѣльникъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

7. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

8. Среда,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста.

9. Четвергъ, — бенеф. Окуневой, Медвѣдевой и Глушковской, «Атала и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

10. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

12. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

13. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. на русск. нравы Ильина.

14. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

15. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

16. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Каирскій базаръ», оп. 3 д. перев. съ фр. Тимковскаго, «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

17. Пятница,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

22. Среда,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»,оп. 3 д. перев. съ фр. Шиллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

23. Четвергъ, — бенеф. Воробьевой, «Мининъ», др. 3 д. Глинки (уч. Мочаловой); «Антоніо Гамбо, сопутникъ Суворова на горахъ Альпійскихъ», др. 1 д. Глинки.

24. Пятница, — «Ботъ, или англинскій купецъ», ком. 3 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста, муз. Кавоса.

26. Воскресенье, — въ пользу инвалидовъ. «Освобожденная Москва», тр. 5 д. въ стих. Хераскова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д. изъ повѣсти Леопольда Губера, обработана Фридрихомъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

28. Вторникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

29. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

30. Четвергъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова, диверт.

Декабрь.

1. Пятница, — «Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., перев. съ итал. Мерзлякова, муз. Паизелло.

3. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

4. Понедѣльникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

6. Среда, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

7. Четвергъ. — бенеф. Кондакова, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи», перев. Валберха; «Урокъ женамъ или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

8. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., перев. съ итал. муз. Фіероманти; диверт.

10. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

11. Понедѣльникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха.

12. Вторникъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

13. Среда,—«Гамлетъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Козарара—рѣдкая вещь», оп. 2 д. муз. Мартини (уч. Соколовой); «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу.

15. Пятница, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи», перев. съ фр. Валберха; «Разсѣянные», ком. 1 д.

17. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); русск. диверт.

18. Понедѣльникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

19. Вторникъ, — «Козарара—рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

20. Среда,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

21. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Рауль, синяя борода», оп. 3 д., перев. съ фр., музыка Гретри; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Среда, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

28. Четвергъ, — бенеф. Глушковскаго, «Нѣмой, или для милаго дружка и сережка изъ ушка», ком. 1 д. (уч. Глушковской); «Торжество Александра Македонскаго, или побѣж-

деніе Дарія, бал. Глушковскаго; «Игрища на святкахъ», диверт. Глушковскаго.

29. Пятница,—«Училище ревнивыхъ», оп. 2 д. муз. Сальера.

31. Воскресенье,—«Домовые», оп. 2 д. перев. съ фр. Краснопольскаго, муз. Миллера; русск. диверт.

1817 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго (уч. Борисовой; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Вторникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

3. Среда,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

4. Четвергъ, — бенеф. Буденброкъ, «Калифъ на часъ», оп. 4 д. Горчакова; »Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. перед. съ фр., изъ сочин. Дюбуа, Корсакова; турецк. диверт.

6. Суббота,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, -- «Чортова мельница», ком. оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

9. Вторникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. перев. Валберха; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Среда,—«Угаръ и Марфа, или лакейская война», ком. 1 д. перев. съ фр. Корсакова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

11. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт. Аблеца.

13. Суббота,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ, — «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт.

16. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д.

21. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 3 д. Плавильщикова; диверт.

22. Понедѣльникъ, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. муз. Кателя; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

23. Вторникъ, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

24. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.. муз. Фіерованти; диверт.

25. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.; диверт.

26. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Свадебный сговоръ, при возвращеніе ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

28. Воскресенье,—«Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

29. Понедѣльникъ, — *Утромъ,* «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ,* бенеф. Керцеллія, «Мще-

ніе женщины, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д., перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера; «Два доктора черепослова», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Нагибина.

30. Вторникъ, — *Утромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. *Вечеромъ*, «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

31. Среда,—*Утромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—*Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 1 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго. *Вечеромъ*, «Освобожденіе Смоленска». др. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Пятница,—*Утромъ*, «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д.; Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго. *Вечеромъ*, «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

3. Суббота,—*Утромъ*, «Мщеніе женщина, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера. *Вечеромъ*, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

4. Воскресенье, — *Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.; русск. диверт.

Апрѣль.

2. Понедѣльникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

3. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

4. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Недовѣрчивость и хитрости, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля; диверт. Глушковскаго.

6. Пятница,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д.; диверт.

8. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Понедѣльникъ,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

10. Вторникъ, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д., муз. Кателя; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

11. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

12. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Тонни, или страшная ночь на островѣ Ст.-Доминго», др. 3 д. Кернера, перев. съ нѣм.; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

13. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля; диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; пейзанскій диверт. Глушковскаго.

16. Понедѣльникъ, — «Казакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

17. Вторникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля.

20. Пятница, — «Чортова мельница», оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

22. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русскій диверт.

23. Понедѣльникъ, — «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

24. Вторникъ, — «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

25. Среда, — «Молинара, или Мельничиха», оп. 2 д.

26. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой 6., Шепелевой и Малышевой, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; диверт. Глушковскаго.

27. Пятница,—«Козакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховскаго; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

29. Воскресенье,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. проис. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, перев. Лобанова; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д., диверт.

Май.

4. Пятница,—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

6. Воскресенье, — «Домовые», ком. оп. 2 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, пер. Лобанова; диверт.

9. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

11. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Казакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

15. Вторникъ,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

16. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

18. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Понедѣльникъ,—«Викторъ, или дитя въ лѣсу», ром. предст. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Среда,—бенеф. капельмейстера Давыдова, «Фаниска», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Керубини; диверт. Глушковскаго.

25. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Казакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

29. Вторникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

30. Среда,—«Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

Іюнь.

3. Воскресенье—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Биркина); пейзанскій диверт. Глушковскаго.

6. Среда, — «Липецкія воды, или урокъ кокеткамъ», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

10. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д., — «Новый Стернъ», ком. 1 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

17. Воскресенье, — »Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Вторникъ, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Среда, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ямъ» ком. оп. 1 д.

Іюль.

1. Воскресенье, — «Старинныя святки» оп. 2 д.; «Влюбленный Шекспиръ» ком. 1 д.

4. Среда, — «Ботъ, или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Козакъ-Стихотворецъ, оп.-вод. 1 д. Кн. Шаховского.

8. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

11. Среда,—«Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; турецкій диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; пейзанскій диверт., Глушковскаго.

22. Воскресенье,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

25. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

29. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. Крейцера.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница,—«Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Вторникъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой, Шепелевой и Малышевой, «Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Чудаки», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

23. Четвергъ,—»Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

24. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіерованти (уч. Соколовой).

26. Воскресенье,—«Вертопрахъ», ком. 3 д., Коцебу; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чудаки», оп. 1 д.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Пятница,—бенеф. Бажанова, «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», анекдотъ въ 5 д.; «Служанка госпожа» оп. 2 д., муз. Паизелло; диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.

4. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, сына актера).

5. Среда,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

6. Четвергъ,—«Густавъ въ Далекарліи, или шведскіе рудокопы». ист. анекд. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

9. Воскресенье — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ, —бенеф. Соколовой, «Алина, Королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Бертона; «Женщина дезертёръ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. Вейгеля.

15. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

16. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Алина, Королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бортона.

18. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.;

«Служанка госпожа», оп. 1 д. Паизелло; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

19. Среда, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», роман. предст. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Керцелли «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Суббота, — пріѣхавшая пѣвица иностранка Франкъ, исполнитъ «Аріана на островѣ Наксѣ», интермедія, муз. Гайдна; сцены изъ оперы «Калифъ Багдадскій», муз. Боэльдье; между пьесами буд. игр. Ленгордъ на фортепіано и Поляковъ на скрипкѣ.

23. Воскресенье, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», роман. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.; «Марфа и Угаръ», ком. 1 д.

25. Вторникъ, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.

28. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье,—«Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Козакъ-стихотворецъ», оп. 1 д. князя Шаховского.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки» оп. 2 д.

2. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

3. Среда, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д.

4. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье; русскій диверт.

5. Пятница,—бенеф. Фрыгина, «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.; «Козаки на Рейнѣ», дивертис. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

9. Вторникъ, — «Молодые супруги» ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

10. Среда, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

11. Четвергъ, — бенеф. Кавалерова, «Судъ царя Соломона» др. 3 д.; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

12. Пятница, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»; оп. 3 д. Кателя; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова.

14. Вескресенье,— «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

15. Понедѣльникъ, — «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.

16. Вторникъ,—«Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

17. Среда, — «Повѣса изъ повѣсъ, или странный человѣкъ», ком. 4 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой, «Ришардъ львиное сердце», оп. 3 д. Седеня, муз. Гретри; «Нашъ Фрицъ», ком. 1 д. Коцебу.

19. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

21. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Понедѣльникъ, — «Женщина дезертеръ», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

23. Вторникъ, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. Ленгарда.

24. Среда. — «Ифигения въ Аллидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

25. Четвергъ.—бенеф. Лисицына. «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

26. Пятница. — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; диверт.

28. Воскресенье. — Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. происш. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Понедѣльникъ.—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

30. Вторникъ. — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

31. Среда. — «Деревенскія дѣвицы», оп. 2 д. (уч. Посвиковой).

Ноябрь.

1. Четвергъ. — бенеф. Биркина. «Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Козаки на Рейнѣ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница. — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

4. Воскресенье. — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ. — «Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., муз. Паизелло.

6. Вторникъ. — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; русскій диверт.

7. Среда. — «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

9. Пятница.—бенеф. Прусакова. «Аксуръ, царь Озмускій», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

11. Воскресенье. — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ.—«Модная семья, или пора въ деревню»,

ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт Аблеца.

13. Вторникъ,— «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

14. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу; «Багдадскій калифъ», оп. 1 д.

15. Четвергъ, —«Домовые», оп. 2 д.

16. Пятница, — бенеф. Мочаловой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

18. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ, — «Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

21. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Четвергъ,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

25. Воскресенье,— «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Понедѣльникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Мужество кіевлянина, или вотъ каковы русскіе», оп. 2 д. Княжнина, муз. Титова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Вторникъ,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

28. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

29. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой м., «Сестры изъ Праги», оп. 2 д., муз. Миллера; «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д.; диверт.

30. Пятница, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Любовное свиданіе», оп. 1 д., муз. Николо; «Сильвія и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

6. Четвергъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

7. Пятница, — «Сестры изъ Праги», оп. 2 д. Миллера.

9. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Дружинина, «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда.

11. Вторникъ —«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. въ стих., диверт.

12. Среда, — «Старинныя святки», оп. 3 д.

13. Четвергъ, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Мудрая женщина въ лѣсу, или нѣмой рыцарь», др. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба.

16. Воскресенье, — «Чортовъ камень», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

18. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д.; диверт.

19. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

20. Четвергъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

26. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

27. Четвергъ, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт Глушковскаго.

28. Пятница, — бенеф. Воеводина, «Жанъ Парижскій», оп. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Ярмарка на Урюпинской станицѣ», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. Воробьевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Материнское мщеніе», ком. 1 д., перев. съ фр. Кобякова.

1818 годъ.

Русскіе спектакли. а) Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

2. Среда, — «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

3. Четвергъ, — бенеф. Мочалова, «Испытаніе въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

4. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье,—«Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу.

7. Понедѣльникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

8. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

9. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Вроницкаго; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перев. Краснопольскаго.

11. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д.; диверт.

13. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

15. Вторникъ,—«Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

16. Среда,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

25. Среда, — «Молинара, или Мельничиха», оп. 2 д.

26. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой 6., Шепелевой и Малышевой, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; диверт. Глушковскаго.

27. Пятница,—«Козакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховскаго; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

29. Воскресенье,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. проис. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, перев. Лобанова; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д., диверт.

Май.

4. Пятница,—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

6. Воскресенье, — «Домовые», ком. оп. 2 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, пер. Лобанова; диверт.

9. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

11. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Казакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

15. Вторникъ,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

16. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

18. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Понедѣльникъ,—«Викторъ, или дитя въ лѣсу», ром. предст. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Среда,—бенеф. капельмейстера Давыдова, «Фаниска», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Керубини; диверт. Глушковскаго.

25. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Казакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

29. Вторникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

30. Среда,—«Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

Іюнь.

3. Воскресенье—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Биркина); пейзанскій диверт. Глушковскаго.

6. Среда, — «Липецкія воды, или урокъ кокеткамъ», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

10. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д., — «Новый Стернъ», ком. 1 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

17. Воскресенье, — »Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д,, перев. съ фр. Лифанова; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Вторникъ, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Среда, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ямъ» ком. оп. 1 д.

Іюль.

1. Воскресенье, — «Старинныя святки» оп. 2 д.; «Влюбленный Шекспиръ» ком. 1 д.

4. Среда, — «Ботъ, или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Козакъ-Стихотворецъ, оп.-вод. 1 д· Кн. Шаховского.

8. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

11. Среда,—«Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; турецкій диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ, диверт. Глушковскаго.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; пейзанскій диверт., Глушковскаго.

22. Воскресенье,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

25. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

29. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. Крейцера.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница,—«Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Вторникъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой, Шепелевой и Малышевой, «Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Чудаки», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

23. Четвергъ,—»Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

24. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіеровanти (уч. Соколовой).

26. Воскресенье,—«Вертопрахъ», ком. 3 д., Коцебу; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чудаки», оп. 1 д.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Пятница,—бенеф. Бажанова, «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», анекдотъ въ 5 д.; «Служанка госпожа» оп. 2 д., муз. Паизелло; диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.

4. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, сына актера).

5. Среда,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

6. Четвергъ,—«Густавъ въ Далекарліи, или шведскіе рудокопы». ист. анекд. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

9. Воскресенье — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ,—бенеф. Соколовой, «Алина, Королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Бертона; «Женщина дезертёръ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. Вейгеля.

15. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

16. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Алина, Королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бортона.

18. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.;

оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Сибони); «Титово милосердіе», оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ» диверт. Аблеца.

14. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

17. Понедѣльникъ, — бенеф. Кротовой, «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго; между оперой и диверт. Сибони споетъ арію изъ «Танкреда».

19. Среда, — «Титово милосердіе», оп. 1 д.; (уч. Сибони), «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. (уч. Николаева); «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго.

23. Воскресенье—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

25. Вторникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», дивертис. Лобанова».

Русскіе спектакли. б) Театръ Пашкова на Никитской.

Августъ.

25. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

26. Понедѣльникъ,—«Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; пейзанскій диверт.

27. Вторникъ,—бенеф. Буденброкъ, «Камилла, или подземелье», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова.

30. Пятница,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Воскресенье, — «Разбойникъ, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д., муз. Мегюля; диверт.

3. Вторникъ, — бенеф. Воробьевой, «Вечеринка ученыхъ», ком. 3 д. Загоскина; «Притворная невѣрность», ком. 1 д., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

4. Среда, — «Пепелина, или Саадрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Четвергъ, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

6. Пятница, — дебютъ Максина, «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго, др. 3 д.; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

9. Понедѣльникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; пейзанскій диверт.

10. Вторникъ, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

12. Четвергъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ». оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

15. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера.

17. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

18. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Интрига черезъ письма», ком. 5 д., перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или худо защи-

щаемая крѣпость», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго; диверт. Лобанова.

20. Пятница,—«Сестры изъ Праги», оп. 2 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

22. Воскресенье,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

23. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; «Притворная невѣрность», ком. 1 д.

24. Вторникъ, — деб. Максина, «Поликсена», тр. 5 д. Озерова.

25. Среда, — «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховскаго; «Материнское мщеніе», ком. 1 д.

26. Четвергъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

27. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье,—«Викторъ, или дитя въ лѣсу», др. 3 д.; диверт.

30. Понедѣльникъ, — «Свадьба по журналу», ком. 1 д., «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

Октябрь.

1. Вторникъ,—«Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; диверт.

2. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, (уч. Семеновой).

3. Четвергъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалаленичъ», оп. 3 д.

4. Пятница,—«Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой).

6. Воскресенье, — «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

8. Вторникъ, — дебютъ Ширяева, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», др. 5 д.; диверт.

9. Среда,—«Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

10. Четвергъ,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

11. Пятница,—бенеф. Петровой, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. предст. 5 д. Неваховича, (уч. Семеновой); «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского.

13. Воскресенье, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Понедѣльникъ,—«Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

15. Вторникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; дебютъ пріѣхавшихъ изъ Вѣны г.г. Бернаделли, Урбани и г-жи Бернаделли,—«Жанинна и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Среда,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова (уч. Семеновой); диверт.

17. Четвергъ, — «Швейцарское семейство», или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

18. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Ермакъ, завоеватель Сибири», истор. предст. 3 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой и Максина); диверт.

22. Вторникъ, «Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

23. Среда, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Четвергъ,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Семеновой); диверт.

27. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Понедѣльникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

30. Среда, — бенеф. Семеновой, «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

31. Четвергъ,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

Ноябрь.

1. Пятница,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр.; диверт.

3. Воскресенье, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); диверт.

5. Вторникъ,—«Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; диверт.

6. Среда,—бенеф. Лисицына, «Венеціанская ярмарка», оп. д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. (уч. Мочалова и Мочаловой).

7. Четвергъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

8. Пятница,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

10. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики (sic) по неволѣ», бал. Бернаделли.

3 11. Понедѣльникъ, — деб. Вершинина, «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

12. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

13. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

14. Четвергъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Пятница, — бенеф. Дружинина, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. муз. Крейцера; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

17. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Своя семья или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

19. Вторникъ,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; диверт.

20. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

21. Четвергъ, — «Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

22. Пятница, — бенеф. Глушковскаго, «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», романич. предст. 4 д., изъ романа г-жи Ратклифъ, перев. съ фр.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

24. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», роман. представленіе 4 д., взятое изъ роман. г-жи Ратклифъ; диверт.

26. Вторникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Освобожденіе Смоленска», др.3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

27. Среда, — «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

28. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Три брата горбуны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Персей освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

Декабрь.

1. Воскресенье, — «Камилла, или подземелье», оп. 3 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

3. Вторникъ, — бенеф. Биркина, «Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Вальберха; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье; диверт. Лобанова.

4. Среда, — «Африканск;й левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда, бал. Глушковскаго; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

6. Пятница, — «Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д.; Мольера, перев. съ фр. Вальберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Донъ Жуанъ и каменный гость», ком. 5 д. Мольера; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ» бал. Барнаделли.

9. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

10. Вторникъ, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д.

11. Среда,—«Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

12. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Колоссъ Родосскій, или землетрясеніе въ Азіи», истор. предст. 3 д., муз. Ленгарда; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Невское гулянье», диверт. Глушковскаго.

15. Воскресенье,—«Тонни, или страшная, ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Три брата горбуны», оп. 1 д., муз. Кавоса.

16. Понедѣльникъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт.

17. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

18. Среда,— «Ябеда» ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой меньшой, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Льва Брандаль; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

20. Пятница,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; диверт. Глушковскаго.

22. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

26. Четвергъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. дѣв. Буденброкъ); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

27. Пятница, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

29. Воскресенье,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Понедѣльникъ,—«Попугай», др. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» диверт. Глушковскаго.

31. Вторникъ—«Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

1819 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Пашкова на Моховой (Никитской).

Январь.

1. Среда. — «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. предст. 2 д., соч. Люстиха, муз. Ленгарда; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

2. Четвергъ.—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

3. Пятница.—бенеф. Кондакова. «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча; «Ирбитская ярмарка», дивертт. Лобанова.

6. Понедѣльникъ. — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д.

7. Вторникъ.—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера. взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча.

8. Среда. — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

9. Четвергъ.—«Отелло», тр. 5 д.; дивертт.

10. Пятница. — бенеф. Соколова, «Дезертеръ», оп. 3 д., муз. Монсиньи; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Воскресенье.—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера. взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Волшебная флейта, или танцовальщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Понедѣльникъ.—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Вторникъ.—«Дезертеръ», оп. 3 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

15. Среда,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Четвергъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

17. Пятница,—бенеф. Колпакова, «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д. Рамбаха, пер. съ нѣм.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса; диверт. Глушковскаго *).

Февраль.

12. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Канищева); «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Четвергъ,—деб. Лебедева, «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Пятница, — «Козакъ-стихотворецъ», оп.вод. 1 д. кн. Шаховского; «Хитрости, или притворная смерть арлекина» (1-ый разъ), бал. 1 д. Бернаделли.

15. Суббота,—«Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

16. Воскресенье,—*Утромъ*, «Сандрильонъ, или Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта. *Вечеромъ*,—«Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., пер. съ фр. Гонзалеса; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

Апрѣль.

12. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, первой пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д. Чимадоро; диверт.

---

*) На 19, 20, 21 и 22 января были объявлены слѣдующіе спектакли: **19.** Воскресенье, «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли. **20.** Понедѣльникъ, — «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса. **21.** Вторникъ, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли. **22.** Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. Вслѣдствіе траура по случаю кончины королевы Виртембергской Екатерины Павловны, продолжавшагося съ 19 января по 12 февраля 1819 года, спектакли эти остались неисполненными.

14. Понедѣльникъ,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдьё.

15. Вторникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д., пер. съ фр. Валберха (уч. Мочалова); «Похищеніе Земиры», бал. 3 д. Бернаделли.

16. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

17. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д.; диверт.

18. Пятница,—«Семирамида», тр. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Суббота, — спектакль г-жи Сосси, пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д., муз. Чимадоро; диверт.

20. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д., пер. съ фр.

21. Понедѣльникъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій, оп. 1 д. Боэльдьё; турецк. диверт.

22. Вторникъ,—«Попугай», др. 3 д.; «Ямъ» оп. 1 д.; диверт.

23. Среда, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай»,
ком. 1 д. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

24. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Жильблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д., пер. съ фр. («La caverne»), муз. Лесюера; «Воздушные замки», ком. 1 д., въ стих. Хмельницкаго; русскій диверт. Лобанова.

25. Пятница, — «Меропа», тр. 5 д.; «Двойной поединокъ», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

27. Воскресенье,—«Чертова мельница», оп. 4 д.; «Жанета и Колинь», бал. Бернаделли.

28. Понедѣльникъ,—«Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. Соколовой).

29. Вторникъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

30. Среда,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

Май.

2. Пятница,—бенеф. капельмейстера Ленгарда, «Адская пещера», оп. 2 д., пер. съ фр. Чернова, муз. Ленгарда; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

4. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

5. Понедѣльникъ,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

6. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой *), «Испанцы въ Перу или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Лобанова.

7. Среда,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

9. Пятница, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представл. 3 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

12. Понедѣльникъ,—«Жанъ Парижскій, оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова.

15. Четвергъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Три брата гор-

*) Надо предполагать, что этотъ спектакль былъ замѣненъ другимъ, т. к. бенефисъ Баранчеевой состоялся 19 мая.

буны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Хитрости или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Пятница,—бенеф. Борисовой, «Волшебный фонарь, или сапожникъ Дамасскій», ком. 3 д. перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или плохо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.

18. Воскресенье,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д.; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Баранчеевой, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы,» тр. 5 д. Коцебу; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

20. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.; диверт. Бернаделли.

21. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

23. Пятница, — бенеф. Соколовой, «Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.

25. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

27. Вторникъ, — «Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Среда, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; дивертис.

30. Пятница,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д. муз. Боэльдье (уч. Колпаковой м.).

Іюнь.

1. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; русскій дивертис.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. П. Мочалова); «Садовница», бал. Бернаделли.

3. Вторникъ — «Жилблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д.; дивертис.

4. Среда,—«Честное слово», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

6. Пятница, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

8. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

10. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

11. Среда, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Привидѣніе въ Риденфельдскомъ замкѣ», роман. представл. 4 д., перев. съ нѣм. Каменогорскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.

13. Пятница, — «Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

15. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

18. Среда, — бенеф. Шепелевой и Малышевой, «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Пятница,—«Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

22. Воскресенье, — «Честное слово», ком. 5 д.; «Садовница», бал. Бернаделли.

25. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Ямъ», оп. 1 д.; русскій дивертис.

Іюль.

1. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Воскресенье,—«Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

8. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

9. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

11. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

13. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; дивертис.

15. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис.

22. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

30. Среда, — «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

Августъ.

17. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

18. Понедѣльникъ,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

19. Вторникъ, – «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; пейзанскій дивертис.

21. Четвергъ, — бенеф. Бажанова и Лобанова, «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д. Бернаделли.

22. Пятница,—«Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Понедѣльникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. Бернадели.

26. Вторникъ, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д.; дивертис.

27. Среда, — бенеф. Лисицына, «Ѳока Ѳалалеичъ, или Рохусъ Пумперникель», оп. 3 д., перев. съ нѣм.; «Филатка

съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

30. Суббота,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

31. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

2. Вторникъ, «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

3. Среда, — бенеф. Зубова, «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представ. 3 д. перев. съ фр.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво.

5. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой изъ Спб.); пейзанскій дивертис.

7. Воскресенье, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

8. Понедѣльникъ, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ, — «Семирамида», тр. 5 д. (уч. Семеновой); дивертис.

10. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

11. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой и Кротовой, «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова (уч. Семеновой и П. Мочалова); «Дикая, или счастливая невинность», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Вороницкаго.

12. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

16. Вторникъ,—«Евфросина и Корадинъ», оп. 3 д., муз. Мегюля; дивертис.

17. Среда,—бенефисъ П. Мочалова, «Попутай», др. 3 д.; «Воздушные замки», ком. 1 д. (уч. Семеновой, Сабурова, П. Мочалова); дивертис. Бернаделли.

18. Четвергъ,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Дикая, или счастливая невинность», бал. Бернаделли, муз. Баронишкаго 2-го.

19. Пятница, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

21. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д. уч. Семеновой); «Воздушные замки», ком. 1 д. уч. Семеновой).

23. Вторникъ. — «Честное слово», ком. 5 д; дивертис.

24. Среда,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Четвергъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; дивертис.

26. Пятница,—бенеф. Семеновой, «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

28. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д.; дивертис.

29. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или заразъ три свадьбы», ком. 5 д.; дивертис.

Октябрь.

1. Среда,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

2. Четвергъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. Боэльдье.

3. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; русск. дивертис.

5. Воскресенье,—«Ѳока Ѳалалеичъ, или Рокусъ Пумперникель». ком. оп. 3 д.; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—бенеф. Кавалерова, «Царица звѣздъ», романич. представл. 3 д., перев. съ нѣмец., муз. Ленгарда; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховскаго.

7. Вторникъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», дивертис. Глушковскаго.

8. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. съ пѣніемъ; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

9. Четвергъ, — «Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

10. Пятница, — «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

12. Воскресенье,—«Царица звѣздъ», роман. предст. 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д.

13. Понедѣльникъ, — бенеф. Урбани, «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани, муз. Ленгарда; между драмою и балетомъ Минтеръ будетъ пѣть сцену и арію изъ оп. «Камилла» Пера.

14. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Среда,—«Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. предст. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

16. Четвергъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

17. Пятница, — бенеф. Соколовой, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

19. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. Урбани, муз. Ленгарда.

20. Понедѣльникъ,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли (уч. Гарнышевой и Лобанова).

22. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ, бал. 2 д. Урбани.

23. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Инесса де Кастро», ком. 5 д. въ стих.; «Прямой путь лучше»; ком. 1 д. перев.

съ нѣм. Гонзалеса; «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ», диверт. Лобанова.

24. Пятница, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта.

26. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Механическія фигуры, бал. Бернаделли.

27. Понедѣльникъ,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

28. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Среда,—«Сѣрый человѣкъ, или таинственный гость», ком. 3 д. перев. съ фр. Баркова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

30. Четвергъ,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; турецкій дивертис. Глушковскаго.

31. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, перев. съ нѣм. Куняева; «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

Ноябрь.

2. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

4. Вторникъ,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

5. Среда,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

6. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д., въ стих.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенина; диверт.

7. Пятница, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; русскій диверт.

10. Понедѣльникъ, — «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, пер. съ нѣм. Куняева; «Цыганскій таборъ», дивертис. Лобанова.

11. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенинъ.

12. Среда,—«Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

13. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Пизарро, завоеватель Перу», истор. происш. 3 д., слѣдствіе драмы «Дѣвы Солнца» и трагедіи «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», соч. Коцебу; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Козацкія пляски».

14. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

16. Воскресенье—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ,—«Инесса де Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ, бал. 2 д. Бернаделли.

18. Вторникъ, — «Контрибуція», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Среда,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой, «Арестантъ», оп. 1 д. соч. Дюваля, муз. Делла Маріа; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих.; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; послѣ комедіи Костинъ буд. играть на фаготѣ.

23. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

25. Воскресенье,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

24. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; дивертис.

26. Среда,—въ пользу инвалидовъ, «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

28. Пятница, — бенеф. Глушковскаго, «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Далейрака; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

30. Воскресенье,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ,—«Фараонова дочь, ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

2. Вторникъ,—бенеф. Петровой, «Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. представл. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

3. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

4. Четвергъ,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

7. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Понедѣльникъ,—«Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

9. Вторникъ,—«Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. предст. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

10. Среда,—«Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., муз. Далейрака.

11. Четвергъ,—бенеф. Соколова. «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д., слова Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Брантъ. «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

12. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

14. Воскресенье,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

15. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); диверт.

16. Вторникъ,—«Контрибуція», ком. 1 д.; «Арестантъ», оп. 1 д. Дюваля, «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Среда,—«Князь Неклюдовъ, оп. 4 д., муз. Кавоса.

18. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Платона Мочалова).

19. Пятница, — «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д. перев. съ фр., бал. Бернаделли; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Сквиба, перед. на русскіе нравы князя Шаховского.

21. Воскресенье, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

22. Понедѣльникъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой). «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

26. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

28. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

29. Понедѣльникъ, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Лобанова); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Вторникъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русск. нравы кн. Шаховского.

31. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Пл. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники, бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Іюль.

14. Понедѣльникъ, — «Der schwarze Mann», ein Lustsp. in 2 Akt; «Die Männertreue oder so sind sie alle», ein Lustsp. in 1 Akt; nach beiden Stücken wird Herr Münter singen; «Der Barbier Schnapps oder Fehlgegriffen» eine Kom. Op., Mus. von Müller.

19. Суббота,—«Das Haus ist zu verkaufen», ein Lustsp. in 1 Akt, von der Frau von Weisenthurm; «Die Gouvernante», Lustsp. in 1 Akt von Theodor Körner; «Der Jude imass», eine Kom. Op. 1 Akt. von Wunder, Mus. von Schneider.

24. Четвергъ, — «Braut und Bräutigam, in einer Person», Lustsp. in 2 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Solie.

26. Суббота, — «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Müller; «Der Arme Poëte», Schausp. in 1 Akt von Kotzebue.

31. Четвергъ, — «Die Entdäckung», Lustsp. in 2 Akt. von Steigentesch; «Der Capelmeister, oder die Concert Probe», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Августъ.

16. Суббота, — «Die Proberollen, oder die Schauspielerin-cognito», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller; «Vetter Paul oder die edle Rache», Schausp. in 1 Akt. von Hagemann.

23. Суббота, — «Die Zerstreuten», Lustsp. in 1 Akt von Kotzebue; «Die Männertreue, oder so sind sie alle», Lustsp.

in 1 Akt, von Albert; «Der Jude im Fass», op. 1 Akt, von Wunder, Mus. von Schneider.

28. Четвергъ, — «Zwei Nichten für eine», Lustsp. in 2 Akt, von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerinn», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Сентябрь.

4. Четвергъ, — «Die gefärliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. in 1 Akt, von Kotzebue; «Die Proberollen, oder die Schauspielerinn incognito», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Müller.

6. Суббота, — «Die eingebildeten Philosophen», eine Kom. Op. in 2 Akt, Mus. von Paesielle; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

13. Суббота,—«Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo; «Geniestreiche für Geniestreiche», Lustsp. 1 Akt, von Becker.

20. Суббота, — «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

27. Суббота, — «Der arme Minnesänger und Attila König der Hunnen», Schausp. mit Gesangen 1 Akt, von Kotzebue, Mus. von Weber; «Der Diener zweier Herrn», Lustsp. 2 Akt, von Schreder.

30. Вторникъ,—«La Peyrouse der Weltumsegler», Schausp. 2 Akt. von Kotzebue; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von. Müller.

Октябрь.

4. Суббота, — «Das Landhaus an der Heerstrasse», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

11. Суббота, — «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebent», Kom. Op. 1 Akt (Fortsetzung der Oper. der «Barbier Schnapps»; «Die Seltne Treue, ein Familien-Gemälde», Schausp. 1 Akt. von Frau von Weisenthurm.

18. Суббота, — «Die kleine Putzmacherin», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo.

21. Broçmann. — «Der Vetter aus Bremen, oder die schwartze Masierade». Lustsp. 1 Akt, von Körner; «Das Geheimniss». Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Solie.

25. Cyöörn.—«Das Strandrecht», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Schauspieler wieder Willen», Op.-Wod. 1 Akt (Gappmayer wird 6 Rollen Spielen); «Die Gouvernante», Lustsp. 1 Akt, von Körner.

Июнь.

1. Cyöörn. — «Man kann sich irren», Lustsp. 1 Akt, von Steigentesch; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Cyöörn. — «Die beide kleine Savoyarden», Kom. Op. 1 Akt, aus dem franz. von Dr. Schmieder übersetzt, Mus. von Dalliràck; «Das Haus ist zu verkaufen», Lustsp. 1 Akt, nach dem franz. von der Fr. von Weisenthurm.

15. Cyöörn.—«Die Feuerprobe», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Die Schauspielerin incognito, oder die Proberollen», Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Müller.

20. Чечерн. — «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt, von Kurländer; «Die eingebildeten Philosophen». Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Paesiello.

22. Cyöörn. — «Braut und Bräutigam in einer Person», Lustsp. 2 Aufzügen, von Kotzebue; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst». Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Scholtz.

29. Cyöörn. — «Die Tochter Pharaonis». Lustsp. 1 Akt; «Die eingebildeten Philosophen». Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Paesiello.

Іюлъ.

6. Cyöörn.—«Die Feldgegriffen, oder der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Müller; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe». Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Bianchi.

13. Cyöörn.—«Der Schatzgräber». Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül; «Das Seltne Recept und die seltne-Krankheit», Posse 2 Akt. von Kotzebue.

20. Cyöörn.—«Das Strudelköpfchen». Lustsp. 1 Akt, von Heil; «Die beiden kleinen Savoyarden». Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Dalliràck.

27. Суббота,—«Der Gefangene», Kom. Oper. 1 Akt, Mus. von Della-Marie; «Die gefährliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

1820 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Четвергъ, — «Альфонсина», роман. представл. 3 д. изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

2. Пятница, — бенеф. г-жи Бернаделли, «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. (уч. П. Мочалова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

7. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова, (уч П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой); дивертис.

8. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

9. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

11. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

12. Понедѣльникъ, — «Альфонсина», романич. предст. 3 д. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

13. Вторникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ франц. Шеллера.

14. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стихахъ Федорова.

15. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д. муз. Бонжура.

16. Пятница, — «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. П. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

20. Вторникъ, — «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

21. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

22. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Казаки въ походѣ, или Филатка и Федора, съ дѣтьми», дивертис. Глушковскаго.

23. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

25. Воскресенье,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

27. Вторникъ, — «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Казаки на пирушкѣ у Филатки и Федоры», дивертис. Лобанова.

28. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Четвергъ, — бенеф. Ленгарда, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., перед. изъ драмы «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», муз. Ленгарда; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; дивертис.

30. Пятница,—«Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*,—«Фараонова дочь», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло. *Вечеромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Вторникъ. *Утромъ* — «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго. *Вечеромъ*, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

4. Среда. *Утромъ*, — «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. *Вечеромъ*, — «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.

6. Пятница. *Утромъ*, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стихахъ; «Ямъ», ком.-оп. 1 д.; дивертис.

7. Суббота. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Воскресенье. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова. *Вечеромъ*, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; дивертис.

Мартъ.

31. Среда,—въ пользу сиротъ умершаго актера Кондакова, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

6. Вторникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

7. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; пейзанскій диверт.

8. Четвергъ,– бенеф. Глушковской, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье, муз. Париса.

9. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Воскресенье, — «Сорока - воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

13. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Безбожный», тр. 5 д. перев. съ нѣм. Браве; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

15. Четвергъ,—«Убійца и сирота», др. 5 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; пейзанскій диверт. Бернаделли.

16. Пятница, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

18. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Бернаделли, «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

20. Вторникъ,—«Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

21. Среда, — «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

(22. Четвергъ, — Механическія представленія механика Стейнера).

23. Пятница,—бенеф. Кураевой, «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова; «Крестьянинъ - маркизъ, или колбасники», ком. оп. 2 д. Панзіелло.

25. Воскресенье, — «Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; русскій диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ,—«Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

27. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

28. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

29. Четвергъ, — бенеф. Махаевой, «Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих. перев. изъ сочин. Реньяра; «Раулъ, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

Май.

2. Воскресенье,—«Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

3. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

4. Вторникъ,—«Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

7. Пятница,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

9. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Мурашкина, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

12. Среда, — «Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Пятница,—бенеф. Малышевой, Шепелевой и Никифоровой, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Гостинный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавное зрѣлище въ 3 д.

16. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

18. Вторникъ,—«Лицемѣръ», ком. 5 д. Зотова; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

19. Среда,—бенеф. Медвѣдева и Черкасова, «Эльфрида», тр. 3 д., Бертуха; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье,—«Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣл. 3 д.

24. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Баранова); диверт.

25. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

26. Среда, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; турецкій диверт.

27. Четвергъ,—бенеф. Каранчеевой, «Рыцари Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

30. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

3. Четвергъ,—«Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. Федорова, «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

4. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

6. Воскресенье,—«Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

9. Среда,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д. перев. съ нѣм.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

11. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. пріѣхавш. изъ СПБ. Самойлова и Сандуновой).

13. Воскресенье — «Контрибуція», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Понедѣльникъ,—бенеф. Самойлова, «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Вторникъ,—«Эльфрида», тр. 3 д. Бертуха; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

16. Среда,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. (уч. Самойлова).

18. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

20. Воскресенье,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — бенеф. Сандуновой; «Камилла, или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, (уч. Самойлова); «Только десять дней женитьбы», ком. оп. 1 д. муз. Боэльдьё.

23. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда, (уч. Самойлова, Сандуновой).

25. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Вторникъ, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣлище 3 д.

Іюль.

1. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

4. Воскресенье,—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ фр. Шеллера; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой).

6. Вторникъ, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

8. Четвергъ. — «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Ленгарда, «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

11. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ — «Контрибуція», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

18. Воскресенье, — «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

23. Пятница, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

26. Понедѣльникъ, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 2 д.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

30. Пятница,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іеруса лима», др. 4 д. взята изъ ром. г-жи Коттень «Матильда, или записки Крестовыхъ походовъ»; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

17. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

20. Пятница,—«Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой); диверт.

22. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

23. Понедѣльникъ, — бенеф. воспитан. Импер. Москов театра Малышева, Павлова и Сабурова, «Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ нѣм. Павлова; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

24. Вторникъ,—«Женщина дезертёръ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

26. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

27. Пятница,—«Африканскій лѣсъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д., Люстиха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. князя Вяземскаго (уч. Вятроцинской меньшой); диверт.

30. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Вторникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д.; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда.

Сентябрь.

1. Среда,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

2. Четвергъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Пятница, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской большой); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

5. Воскресенье, —«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

6. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. муз. Стейбельта.

8. Среда,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ» диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Четвергъ, — бенеф. Бернаделли, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., муз. Месса, (уч. Гарнышевой); «Ревность жен-

щинъ въ Сералѣ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Фельдцманна.

10. Пятница,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

12. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», ком. бал. 2 д. Бернаделли.

15. Среда, — «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Четвергъ,—«Чортова мельница», ком. оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

19. Воскресенье,—«Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавн. зрѣлищ. 3 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

20. Понедѣльникъ,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

21. Вторникъ,—бенеф. Лобановой и Лобанова, «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; диверт.

23. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Пятница,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; диверт. Бернаделли.

26. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

27. Понедѣльникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

28. Вторникъ,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской меньшой); «Мо-

лодая молочница, или Нисетта и Лука», ком. бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу.

Октябрь.

1. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

3. Воскресенье,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

4. Понедѣльникъ — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. муз. Кауера, Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

6. Среда, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ» тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

7. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго; «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

8. Пятница, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

10. Воскресенье,—«Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

11. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д.

12. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

13. Среда, — бенеф. Баранчеевой, «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. г-жи Пановой); «Содержатель театра въ крайности», оп. 1 д. перед. съ итал., муз. Чимароза; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

14. Четвергъ,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

15. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Козакъ-стихо-

творецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньшой).

17. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина, (уч. Соколова); «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. 1 д.

19. Вторникъ, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

20. Среда,—бенеф. Бажанова, «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

24. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д.

25. Понедѣльникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

26. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

27. Среда, — «Домовые», ком. оп. 2 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; турецк. дивертис.

28. Четвергъ, — бенеф. Кавалерова, «Гонзальвъ Кордуанскій, или покореніе Гренады», героич. предст. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

29. Пятница, — «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

Ноябрь.

1. Понедѣльникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

2. Вторникъ, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

4. Четвергъ, — бенеф. Петровой; «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. франц. кн. Шаховского.

5. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

7. Воскресенье, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

8. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д., подр. фр. кн. Шаховского.

10. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д. Валберха.

11. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Житель Чернаго лѣса, или злодѣй рано или поздно показывающійся», др. 3 д., перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; дивертис. Лобанова.

12. Пятница, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Прачки и трубочисты», бал. Бернаделли.

14. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

15. Понедѣльникъ, — «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

16. Вторникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

17. Среда,—«Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Зарѣцкаго); «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

18. Четвергъ,—бенеф. Борисовой; «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцева, муз. Козловскаго; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; русск. дивертис.

19. Пятница, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

21. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

23. Вторникъ, — «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. франц. кн. Шаховского; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля (уч. г-жи Бернаделли).

24. Среда, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перед. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» дивертис. Глушковскаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

26. Пятница, — въ пользу инвалидовъ: «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

28. Воскресенье, — «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

29. Понедѣльникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

30. Вторникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

Декабрь.

2. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Беверлей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. Сабурова, Окуневой); «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», дивертис. Глушковскаго.

3. Пятница, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.).

5. Воскресенье, — «Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

6. Понедѣльникъ,—«Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русск. диверт.

7. Вторникъ,—«Беверлей», тр. 5 д.; «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», диверт. Глушковскаго.

8. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

9. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой», «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Петиметръ въ деревнѣ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Вешнякова.

10. Пятница,—«Бевеврей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; диверт.

12. Воскресенье, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

14. Вторникъ. — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ» бал. 3 д. Пика.

15. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.).

16. Четвергъ, — бенеф. П. Мочалова, «Гораціи», тр. 4 д. въ стих. перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д. перев. съ фр.; диверт. Бернаделли.

17. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова.

19. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

20. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

21. Вторникъ,—бенеф. Бернаделли, «Деревенская свадьба», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Маковеца; «Рекрутъ по неволѣ,

или Фока Глупиковъ», ком. оп. 2 д. перев. съ фр.; «Часъ несчастья, или покровительствуемая невинность», бал. 2 д. Бернаделли, муз. Маковеца.

22. Среда,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; русскій дивертис.

27. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди». мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Вторникъ,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

29. Среда,—«Горація и Куріаціи», тр. 4 д., перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д.; диверт.

30. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Адвокатъ, или любовь живописецъ», оп. вод. 2 д., перед. изъ Мольеровой комедіи кн. Шаховского; «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

31. Пятница, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Январь.

3. Суббота, — «Die Komedie aus dem Stegereif, oder der Beruf aus der Schauspielkunst», Lustsp. 1 Akt; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst», Com. Op. 1 Akt, Mus. von Scholtz.

10. Суббота,—«Der Wirtuos und der Schneider», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Gavo; «Der Strich durch die Rechnung, oder die Capitulation», Lustsp. 1 Akt, von Junger.

17. Суббота, — «Der alte Leibkutscher Peter des Dritten», Anecd. 1 Akt von Kotzebue; «Der Dorfbarbier», Op. 2 Akt (H. Gappmayer).

24. Суббота,—«Der schelmische Freier und die alte Jungfer», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Der Gefangene», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Della-Maria.

31. Суббота, — Benef. von Auguste Gappmayer und Madame Sendenhorst, «Hieronimus Knikker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Февраль.

9. Понедѣльникъ, — «Die Brandschatzung», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt Mus. von Gavo.

Апрѣль.

10. Суббота,—«Das war ich», Lustsp. 1 Akt. von Hutt (m-lle Lessmann und Dem. Hortian); «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, von Mehül (Dem. Hortian).

17. Суббота, — «Fridolin, oder der Gang nach den Eisenhammer», Schausp. 5 Akt. von Hollbein nach Schillers Gedicht bearbeitet (H. Bauer).

24. Суббота,—«Der grade Weg ist der beste», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, von Schneider.

30. Пятница,—«Der Wirrwarr, oder der Muthwlllige», Posse 5 Akt. von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerin», Kom. Op. 1 Akt.

Май.

5. Среда, — «Der König und der Stubenheitzer», Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Die Probenrollen, oder die Schauspielerin incognito», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller (Dem. Auguste Gappmayer).

15. Суббота, — «Das Hausgesinde oder Gift», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Ficher; «Die Stiefsöhne», Lustsp. 2 Akt von Seidel.

20. Четвергъ, — «Maske für Maske, oder Gleich und Gleich findet sich gern», Lustsp. 3 Akt. von Junger; «Die Uebereilung», Lustsp. 1 Akt von Schröder.

22. Суббота, — Benef. für. H. Gappmayer, «Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Vier Schildwachen auf einem Posten», Lustsp. 1 Akt von Vogel.

29. Суббота, — «Die eifersüchtige Frau», Lustsp. 2 Akt von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt von Gavo.

Іюнь.

5. Суббота, — «Der Kapellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Bianchi; «Die Erbschaft», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

10. Четвергъ, — «Das Posthaus in Treuenbritzen», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Das Hausgesinde», Kom. Op. 1 Akt von Fischer.

17. Четвергъ, — «Die Entführung aus dem Serail, oder Belmont und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart (Hr. Karell).

22. Вторникъ,—«Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

26. Суббота, — «Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

Іюль.

10. Суббота, — «Das Donauweibchen», 1 Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

13. Вторникъ, — «Das Donauweibchen», 1 Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

24. Суббота, — «Joseph in Egypten», Op. 3 Akt., Mus. von Mehül.

31. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

Августъ.

18. Среда, — «Oberon, König der Elfen», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Wranitzky.

21. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

25. Среда,—«Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Op. 3 Akt., Mus. von Mozart; «Der Inwalide, oder Vater-landsliebe». Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt.

28. Суббота,— «Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel-Müller.

Сентябрь.

4. Суббота, — Das Donauweibchen», I Theil, Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

11. Суббота,—«Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Wunder; «Semick», russisch. Divertis. von Ablesz, Mus. von Davidoff.

18. Суббота,—«Die beiden Füchse, oder je toller, je besser», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Mehül; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

25. Суббота, — «Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt von Ziegler.

30. Четвергъ, — «Hieronimus Knicker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Октябрь.

2. Суббота, — «Die kindliche Liebe», Schausp. 3 Akt. von Graf von Brühl; «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül.

9. Суббота,—«Herr Rochus Pumpernichel», Kom. Op. 3 Akt, von Stegmayer.

16. Суббота,—«Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt. von Ziegler; «Die Zauberflote, oder die Tänzer wider Willen», Bal. 2 Akt., von Bernadelli, Mus. Machowetz.

21. Четвергъ,—«Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart.

23. Суббота,—«Der Russe in Deutschland», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Solie.

30. Суббота, -- «Die Neugierigen», Lustsp. 3 Akt. von Schmidt; «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebente», Kom. Op. 1 kt.

Ноябрь.

6. Суббота, — «Der seltne Mann und die noch seltneren Frauen», Schausp. 4 Akt. von Ziegler; Divertis.

13. Суббота,—«Heinrich des Fünften Jugendjahre», Lustsp. 3 Akt.; «Der stürmische Abend», Kom. Op. 1 Akt Mus. von Dalayrac.

20. Суббота, — «Herr Rochus Pumpernickel», Kom. Op. 3 Akt., von Stegmayer.

27. Суббота,—«Die Abendteuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Satzenhoven; «Der offene Briefwechsel, oder wer ist der schlaueste?» Lustsp. 5 Akt. von Jünger; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt von Bianchi; «Freude schöner Götterfunken», ein Lied, Mus. von Satzenhoven.

Декабрь.

1. Среда, — «Die deutschen Kleinstädter», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt von Gavo.

4. Суббота,—«Die Abendtheuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Op. 1 Akt von Satzenhoven; «Das war ich», Lustsp. 1 Akt von Hutt.

11. Суббота,—«Lanassa, oder grausamer Gebrauch der Vorzeit», Trauersp. 4 Akt. von Plumicke; «Die Wäschermädchen, oder der Schornsteinfeger», Bal. 1 Akt von Bernadelli.

18. Суббота,—«Verlegenheit und List, oder die Eheleute vor der Hochzeit», Lustsp. 1 Akt. von Reinhold; «Der Dorfbarbier, oder die Schinkenkur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

1821 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Суббота,—«Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Пурсоньякъ Фала-

лей или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Деревенская свальба», бал. Бернаделли.

2. Воскресенье,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; дивертисм.

3. Понедѣльникъ,—«Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцинской мл.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

4. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; дивертисм.

6. Четвергъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

7. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

9. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); дивертисм.

10. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Ширяева, Машкова, Павлова); «Деревенская свадьба», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

11. Вторникъ,—бенеф. Глушковской, «Эмерикъ Текеллій, или венгерцы», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Романъ на одинъ часъ, или нечаяный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

13. Четвергъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертисм. Аблеца.

14. Пятница,—бенеф. Шольца, «Волшебная роза», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Томашевскаго, муз. Шольца.

16. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ,—«Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейл перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

19. Среда,—«Какаду», ком. 1 д. въ стих. Шаховск «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный а рецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Богатоновъ въ дере или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Прер ный танецъ», оп. вод. 1 д. подраж. фр., муз. Гонзалеса; р дивертисм.

21. Пятница,—«Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, Шольца.

23. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Рол тр. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльниц муз. Верстовскаго.

24. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крыл «Прерванный танецъ», оп. вод, 1 д. подраж. фр., муз. залеса; русскій дивертисм.

25. Вторникъ, «Молодые супруги», ком. 1 д. въ с Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благ тельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольц

26. Среда,—«Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ са себѣ», ком. 4 д. Загоскина «Гулянье 1-го мая въ Сокол кахъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Почтовый дворъ», 1 д. Коцебу, перев. съ нѣмецк.; «Актеръ на родинѣ, прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховск «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, Кавоса.

28. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, пе съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

30. Воскресенье,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бок мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., Зейфрида; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», ди тис. Аблеца.

31. Понедѣльникъ,—бенеф. Урбани, «Волшебная флей оп.-вод. 1 д. Костенобля, муз. Шольца; «Бурный вече

ком. оп. 1 д. муз. Далейрака (съ участ. нѣм. акт.); «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

Февраль.

1. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

2. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

3. Четвергъ,—«Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Пятница, — бенеф. Мочаловой, «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера, перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт.

6. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

7. Понедѣльникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

8. Вторникъ,—«Почтовый дворъ», ком. 1 д. Коцебу; «Разбойнки Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Среда,—«Боготановъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго.

11. Пятница,—«Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

13. Воскресенье,—«Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д Тейлона, муз. Герольда.

14. Понедѣльникъ.—*Утромъ*, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подр. фр., муз. Гонзалеса. *Вечеромъ*, «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

15. Вторникъ.—*Утромъ*, «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятрогинской меньш.). *Вечеромъ*,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; дивертис.

16. Среда,—*Утромъ*,—«Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда. *Вечеромъ*,—«Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д.; Дидло.

17. Четвергъ.—*Утромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

18. Пятница.—*Утромъ*,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца. *Вечеромъ*,—Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Цирульникъ Шнапсъ», ком. оп. 1 д. (съ уч. нѣм. акт.).

19. Суббота.—*Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; пейзанскій дивертис. *Вечеромъ*, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перед. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

20. Воскресенье,—*Утромъ*, «Говорунъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

13. Среда,—въ пользу музыкантовъ Импер. Москов. театра, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, муз. Боэльдье; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); дивертис.

20. Среда, — бенеф. Лобанова, «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Четвергъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д., ч. I, перев. съ ѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинкой мл.).

22. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Максина); иверт.

24. Воскресенье,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. П. Моалова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—бенеф. Бернаделли, «Игнаша дурачекъ ли нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бераделли.

26. Вторникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», елодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда,—«Красная шапочка», оп. 3 д., муз. Боэльдьё.

28. Четвергъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжиецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Пятница,—бенеф. Максина, «Отелло, или Венеціанскій авръ», тр. 5 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ — соперники», ком. 1 д. Плавильщикова; диверт.

Май.

2. Понедѣльникъ,—бенеф. Мурашкина, «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Вторникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. Мочаловой, Максина); диверт.

5. Четвергъ,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

6. Пятница,—бенеф. Кураевой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

15. Вторникъ.—*Утромъ*, «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.). *Вечеромъ*,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Среда,—*Утромъ*,—«Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда. *Вечеромъ*,—«Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д.; Дидло.

17. Четвергъ.—*Утромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

18. Пятница.—*Утромъ*,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца. *Вечеромъ*,—Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Цирульникъ Шнапсъ», ком. оп. 1 д. (съ уч. нѣм. акт.).

19. Суббота.—*Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; пейзанскій дивертис. *Вечеромъ*, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перед. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

20. Воскресенье,—*Утромъ*, «Говорунъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

13. Среда,—въ пользу музыкантовъ Импер. Москов. театра, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, муз. Боэльдье; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); диверт.

20. Среда, — бенеф. Лобанова, «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Четвергъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д., ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

22. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Максина); диверт.

24. Воскресенье,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—бенеф. Бернаделли, «Игнаша дурачекъ или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Вторникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда,—«Красная шапочка», оп. 3 д., муз. Боэльдьё.

28. Четвергъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Пятница,—бенеф. Максина, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ — соперники», ком. 1 д. Плавильщикова; диверт.

Май.

2. Понедѣльникъ,—бенеф. Мурашкина, «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Вторникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. Мочаловой, Максина); диверт.

5. Четвергъ,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

6. Пятница,—бенеф. Кураевой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

8. Воскресенье, — «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

10. Вторникъ,—бенеф. Караневичевой, «Чортова мельница», оп. 4 д.; русск. диверт.

11. Среда,—«Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 3 д.

12. Четвергъ, —«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

15. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

16. Понедѣльникъ,—бенеф. Шепелевой, Малышевой и Никифоровой, «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; русск. диверт.

17. Вторникъ,—«Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

19. Четвергъ,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Пятница,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо-Изуарда (уч. Булахова).

22. Воскресенье, — «Русалка», ком. оп. 1 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

23. Понедѣльникъ,—бенеф. г-жи Буденброкъ, «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д., муз. Сальери; «Альпійскіе разбойники», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

24. Вторникъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина.

27. Пятница, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Ширяева, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

29. Воскресенье, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Вторникъ, — «Леонъ, или замокъ черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева.

Іюнь.

3. Пятница, — «Волшебный колокольчикъ», волш. оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда.

5. Воскресень,—«Сбитенщикъ», оп. 3 д.; диверт.

8. Среда,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

10. Пятница,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

15. Среда, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

17. Пятница, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Воскресенье,—«Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова, муз. Козловскаго; диверт.

22. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ франц. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

24. Пятница, — «Мельникъ и сбитенщикъ—соперники», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Воскресенье, — «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

27. Понедѣльникъ, — бенеф. Гарнышевой, «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдьё; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

30. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

Іюль.

1. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдьё (уч. Вятроцинской м.).

3. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

6. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Пятница, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

10. Воскресенье, — «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

13. Среда, — «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Севильскій цирюльникъ», бал. 2 д. Дюпора.

15. Пятница, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

17. Воскресенье, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

20. Среда, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

22. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

24. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Колпакова); «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

26. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля. (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

29. Пятница,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Августъ.

16. Вторникъ,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (уч. Булахова); «Разбойники Средиземнаго моря или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

17. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Два зятя», ком. 5 д. въ стих. Этіеня; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

18. Четвергъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдьё.

19. Пятница, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Воскресенье,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», ком. оп. 3 д.

22. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

24. Среда,—бенеф. Фрыгина, «Нѣмой на горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм. (изъ романа «Целина или дитя тайны», Дюкре Дюминиля), муз. Френцеля (уч. Булахова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», дивертис. Лобанова.

25. Четвергъ, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Зеленый человѣкъ или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Пятница, — «Испанцы въ Перу или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Воскресенье, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

30. Вторникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Среда,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сабурова).

Сентябрь.

1. Четвергъ — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д., въ стих. Озерова; диверт.

2. Пятница, — бенеф. Глушковскаго, «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д., перев. съ фр., муз. Зейфрида; дивертис. (уч. Никитиной).

5. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

8. Четвергъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

9. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

11. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Прачки и трубочисты», бал. 1 д. Бернаделли.

15. Четвергъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Никитиной, Иванова).

16. Пятница, — въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

18. Воскресенье,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих., кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Три брата горбуны», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса.

19. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д., «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

21. Среда, — «Леонъ или замокъ Черногорскій», оп. 3 д.; муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

22. Четвергъ, — «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

23. Пятница, — бенеф. Лисицына, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Хирость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ, — «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, ли таинственный нищій», оп. 3 д. (сюжетъ изъ ром. «Це-на, или дитя тайны», Дюкре дю-Мениля), муз. Френцеля (уч. лахова).

27. Вторникъ,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Неожиная перемѣна, диверт. Бернаделли.

28. Среда, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пыл-, страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ ндора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. П. Мочалова, Мочаловой); «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости въ Шпандау», оп. 1 д., муз. Крейцера и Николо, перев. съ фр. Потемкина (уч. Сабурова, Окуневой); диверт.

30. Пятница, — «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика (уч. Никитиной и Иванова).

Октябрь.

2. Воскресенье, — «Князь Невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса (уч. Вятроцинской б. и Акимовой).

3. Понедѣльникъ, — «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; диверт.

4. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

5. Среда, — Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Четвергъ, — бенеф. Бажанова, «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова).

7. Пятница,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или добродѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Колпаковъ); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ, — «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского.

11. Вторникъ,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдьё.

13. Четвергъ, — бенеф. Урбани, «Ловецъ бабочекъ» диверт. 1 д. Урбани; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховского; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Пятница,—«Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

16. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Ночное свиданіе», ком. бал. 1 д.

18. Вторникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

19. Среда,—«Ябеда», ком. 3 д. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

20. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д.; «Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка.

21. Пятница,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина (уч. Сабурова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. вод. 1 д. (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д.

23. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Филатка съ Федорою на качеляхъ подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

24. Понедѣльникъ, — «Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. въ 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу.

25. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих., (уч. П. Мочалова и Мочаловой); «Неожиданная перемѣна», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Среда,—«Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

27. Четвергъ, — «Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм.; «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости Шпандау», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Потемкина, муз. Крейцера и Николо.

28. Пятница, — бенеф. Прусакова, «Сибирякъ», ком. 5 д.; «Два учителя или asinus asinum fricat» (оселъ осла дурачитъ), оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского, диверт.

30. Воскресенье. — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д., диверт.

31. Понедѣльникъ, — «Карачунъ. или старинныя диковинки», ком. представл. 3 д.

Ноябрь.

1. Вторникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

2. Среда,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

3. Четвергъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани.

4. Пятница, — бенеф. Бернаделли, «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля, (уч. Булахова, Бернаделли); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцемъ.

6. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского.

7. Понедѣльникъ, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д., (уч. Степановой , диверт.

8. Вторникъ, — «Карачунъ. или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д. (уч. Булахова).

9. Среда, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

10. Четвергъ,—«Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

11. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Поликсена», тр. 5 д., въ стих. Озерова, (уч. П. Мочалова); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Воскресенье,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини; русск. диверт.

14. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

15. Вторникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

16. Среда,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — «Интриги черезъ письма», ком. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

18. Пятница, — бенеф. Соколова, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

20. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

22. Вторникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», ист. др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Жанета и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

23. Среда, — «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп 1 д. (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

24. Четвергъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Поль и Роза», пейзанскій диверт. Бернаделли.

25. Пятница,—бенеф. Медвѣдевой, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. соч. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. Шаховского.

26. Суббота,—«Прачки и трубочисты», диверт. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

27. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

28. Понедѣльникъ,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. П. Мочалова); «Поль и Роза», диверт. Бернаделли.

29. Вторникъ, — «Волшебная флейта», бал. 2 д.; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

29. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д., взята съ фр. изъ сочиненій Пиксерекуре; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д. Марсилье, перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля (уч. Булахова); «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ»; дивертисм. Лобанова.

30. Пятница, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих. (уч. Баранова); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. ки. Шаховского (уч. Булахова).

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гаппмейера. Театръ на Моховой.

Январь.

8. Суббота,—«Das Dörfchen an der Wolga», Op. 1 Akt von Scholz; «Der Doppelpapa», Posse 3 Akt von Hagemann.

15. Суббота, — «Das Donauweibchen», I Theil, Op. 3 Akt, Mus. von Kauer.

22. Суббота,—Benef. für Dem. Gappmayer und mad. Sendengorst, «Die Schwestern von Prag», Kom. Op. 2 Akt, von Müller; «Claudius», Schausp. 1 Akt von Kotzebue.

29. Суббота, — «Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel Müller.

Февраль.

5. Суббота,—«Der verbannte Amor, oder die argwöhnischen Eheleute», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue.

12. Суббота, — Benef. für Franz Münter und Johann Gappmayer, «Medea», Melodrama 1 Akt von Gotter, Mus. von Georg Benda; «Der Zinngiesser», Op.-Waud. 2 Akt. von Freütschke.

21. Понедѣльникъ,—«Armuth und Edelsin», Lustsp. 3 Akt. von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Schneider.

23. Среда, — «Der Wildfang», Posse 3 Akt. von Kotzebüe; «Mädchenfreundschaft, oder der türkische Gesandte», Lustsp; «Der Zinngiesser», Op. Waud. 2 Akt.

Апрѣль.

23. Суббота, — «Die Stricknadeln, oder das Erbthen der Mutter», Schausp 4 Akt. von Kotzebue; «Die nächtliche Zusammenkunft», Ball. 1 Akt.

30. Суббота, — «Der Briefwechsel durchs Fenster», Lustsp. 2 Akt. von Steigentesch; «Der Schiffskapitain», Op.-Vaud. 1 Akt.

1822 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Воскресенье, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Понедѣльникъ,—бенеф. Булахова, «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; диверт.

3. Вторникъ, — «Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. взята изъ соч. Пиксерекура; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

4. Среда, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри.

6. Пятница, —«Карачунъ, или старинныя диковинки», ком. предст. 3 д.

8. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Возина; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стнх. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

10. Вторникъ, — «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френ-

целя (уч. Булахова и Бернаделли); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

11. Среда,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

13. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; диверт.

15. Воскресенье,—«Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Баранова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Понедѣльникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдьё.

17. Вторникъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

18. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Шольца.

19. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Тетка Аврора», ком. оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдьё; диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. съ фр, изъ соч. Пиксерекура; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ»; диверт. Глушковскаго.

23. Понедѣльникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

24. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

25. Среда, — «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз; Шольца.

26. Четвергъ,—«Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

27. Пятница,—бенеф. Воеводина, «Колдунъ, или театръ на театрѣ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Николо; «Три тѣни отца Гамлетова, или прерванная театральная проба», ком. 1 д.; диверт. Лобанова.

29. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.. Ильина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

30. Понедѣльникъ, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Булахова).

31. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Львиная пасть. или торжественное обрученіе дожа Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д. перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

Февраль.

1. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ фр. мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

2. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера, (уч. Мочалова, Борисовой, Мочаловой); диверт.

3. Пятница, — бенеф. Шольца, «Хижини на Альпійскихъ горахъ», оп. 1 д., взята изъ ром. Коцебу, перев. съ нѣм. Гонзалеса, муз. Шольца (уч. Булахова); «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

5. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Понедѣльникъ. *Утромъ*,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера (уч. Мочалова, Мочаловой, Борисовой, Ширяевой); диверт. *Вечеромъ*,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

7. Вторникъ. *Утромъ*,—«Русалка», ком. оп· 3 д. ч. I, муз. Кауэра и Давыдова. *Вечеромъ*, — «Львиная пасть, или тор-

жественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

8. Среда. *Утромъ*,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ Визина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина. *Вечеромъ*, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ. *Утромъ*, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри. *Вечеромъ*,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Неудачныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

10. Пятница. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д, Федорова. *Вечеромъ*, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. диверт.

11. Суббота. *Утромъ*,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского, «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощъ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.

12. Воскресенье. *Утромъ*,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. *Вечеромъ*, — «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

Апрѣль.

6. Среда, — бенеф. музыкантовъ оркестра, «Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попуган», оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

11. Вторникъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп вод. 1 д.

кн. Шаховского; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

12. Среда, — «Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

13. Четвергъ,—бенеф. Лобанова и Лобановой, «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля, «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

14. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

16. Воскресенье,—«Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

17. Понедѣльникъ,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

18. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова); диверт.

19. Среда, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

20. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, «Сплетни», ком. 3 д. въ стих. Катенина; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», дивертис. Огюста.

21. Пятница, — «Женихи или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

24. Понедѣльникъ,—«Сплетни», ком. 3 д. Катенина; «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова).

25. Вторникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Вятроцинской меньш.).

26. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

27. Четвергъ, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Пятница,—бенеф. Иванова и Ивановой, «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.; диверт. Лобанова; между диверт. и оперой Карасевъ играетъ на скрипкѣ; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье,—«Русалка», ком. оп. 1 д., ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

Май.

2. Вторникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

4. Четвергъ,—бенеф. Сабурова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова и Мочаловой); «Урокъ холостякамъ или наслѣдники», ком. 1 д въ стих. Загоскина; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

5. Пятница, — дебютъ 10 лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго; «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

9. Вторникъ,—«Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

11. Четвергъ,—«Мужья женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Пятница, — «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньшой).

14. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д. перед. съ фр. Княжнина; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдьё; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

16. Вторникъ, — бенеф. 10-лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора (уч. Мессъ); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 3 д.; русскій диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

17. Среда, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Вечеръ въ саду», диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

19. Пятница, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

21. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт. Лобанова.

23. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдьё (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Мурашкина, «Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д. Иванова; «Новая суматоха или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт. Лобанова.

26. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д, перев. съ фр., муз. Боэльдьё (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Невѣрность», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

29. Понедѣльникъ,--«Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского.

30. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдьё; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского.

Іюнь.

1. Четвергъ,—бенеф. Шевелевой, Малышевой и Никифоровой, «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; диверт. Лобанова.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д., ч. I, муз. Кауэра и Давыдова.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдьё; «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова.

8. Четвергъ, — бенеф. Черкасова и Медвѣдева, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., муз. Париса; диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Мужья женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», ком. оп. 1 д.; диверт. Лобанова.

13. Вторникъ, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодрамы Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри.

15. Четвергъ,—«Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Вторникъ, — «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

25. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

27. Вторникъ,—дебютъ г-жи Путчи — «Русалка», ком. оп 3 д., 1 ч., муз. Кауера и Давыдова.

30. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Лобанова (уч. Степановой); диверт.

Іюль.

2. Воскресенье, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

3. Понедѣльникъ,—уч. Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

5. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

6. Четвергъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих.; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. (уч. Сосницкаго).

9. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

13. Четвергъ, — бенеф. Сосницкаго, «Нелюбо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского;

«Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; диверт.

14. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцкой меньш.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Янъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

18. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго и Булахова).

20. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); диверт.

23. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сосницкаго); диверт.

25. Вторникъ, — бенеф. Ширяева, «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой, Мочалова, Ширяева и Колпакова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт. (уч. Сосницкаго).

26. Среда, — послѣднее представл. съ уч. Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д.; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (Сосницкій уч. во всѣхъ трехъ пьесахъ); диверт.

28. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

30. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Путчи).

31. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго; диверт.

Августъ.

16. Среда, — «Шалость, или тщетная предосторожность», ком. 2 д., муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Львиная пасть, или торжественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», историч. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Макарьевская ярмарка», диверт. Лобанова.

18. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

20. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

21. Понедѣльникъ, — «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

22. Вторникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова и Вятроцинской больш.).

23. Среда, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

24. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Новая сматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); арфистъ Шульцъ будетъ игр. на арфѣ; «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

25. Пятница, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Шаховского.

27. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова Вятроцинскихъ больш. и меньш.).

30. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

31. Четвергъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова, Вятроцинской больш.).

Сентябрь.

1. Пятница,—бенеф. Кавалерова, «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих., подраж. Реньяру, перев. съ фр. Пушкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

3. Воскресенье,—«Желѣзная маска», др. 3 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

4. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

5. Вторникъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ»; оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньш. и Сабурова).

6. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Жанъ Калейскій, или мореходецъ и принцесса Португальская», истор. представл. 3 д., перев. съ фр. Шеллера; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт. Лобанова.

8. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

10. Воскресенье, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. Пушкина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

11. Понедѣльникъ, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Азима и Зюльма, или двѣ сестры соперницы», бал. Бодри.

15. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Фараонова дочь», ком. 1 д.

17. Воскресенье, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

18. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова); «Любовная почта» ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

19. Вторникъ. — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

20. Среда,—дебютъ Щепкина, «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

21. Четвергъ, — бенеф. Глушковскаго, «Женитьба Альнаскарова», ком, 1 д. въ стихахъ А. М. (продолженіе ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Статья изъ газетъ, или женихъ изъ книжной лавки», оп. вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

22. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини (уч. Булахова, Путчи, Соколова, Вятроцинской больш.).

24. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова) «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Фрыгина, «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Маурера; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія-диверт. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній» оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова).

27. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

28. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Путчи).

29. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюнъ; «Совсѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье.

Октябрь.

1. Воскресенье,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. (уч. Рыкалова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

2. Понедѣльникъ,—«Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Мауера; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

4. Среда,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.

5. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Убійца и сирота», др. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

6. Пятница, — «Статья изъ газетъ, или женихъ въ книжной лавкѣ», оп.-вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

8. Воскресенье, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія диверт. Лобанова.

9. Понедѣльникъ, — «Женитьба Альнаскарова», ком. 1 д. въ стих. А. М. (продолж. ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

11. Среда,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

12. Четвергъ,—бенеф. Урбани, «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерскій диверт. 1 д., муз. Книски; «Ревнивые», драм. представл. 1 д. Коцебу; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

15. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

16. Понедѣльникъ,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

17. Вторникъ,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

18. Среда, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерск. диверт., муз. Книски.

19. Четвергъ, — бенеф. г-жи Путчи, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Игрокъ», ком. 3 д. въ стих., подраж. Реньяру, съ фр. Пушкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

22. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

23. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; дебютъ балетмейстера Бодри, «Анета и Любенъ», балетъ.

24. Вторникъ,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.).

25. Среда,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д. (уч. Рыкалова); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе», бал. 1 д.

26. Четвергъ, — бенеф. Пруссакова, «Нашествіе Батыя на Венгрію, или король Белла IV и Коломанъ», истор. др. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Шеллера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Два слова,

или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Лобановой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт.

27. Пятница,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Волшебная флейта, или танцовщики поневолѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ,—«Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Анета и Любинъ», бал., поставл. Бодри.

Ноябрь.

1. Среда, — «Испанцы въ Перу, или смертъ Роллы», тр. 5 д. Коцебу; (уч. Мочалова, Мочаловой»); «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

2. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Якова Толстого; «Жанъ парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье (уч. Вятроцинской меньш., Булахова, Соколова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. Анжелины Мессъ), 10-ти лѣтъ).

3. Пятница, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лобановой).

5. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Понедѣльникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

8. Среда,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш. и Анжелики Мессъ).

10. Пятница,—бенеф. Петровой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

12. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. Лобанова.

13. Понедѣльникъ, — «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д., взято изъ ром. Вальтера Скотта кн. Шаховскимъ.

15. Среда, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

16. Четвергъ, — въ пользу инвалидовъ, «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского (уч. Ширяева); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

17. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих.; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

19. Воскресенье, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

26. Воскресенье, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

28. Вторникъ, — бенеф. Баранчеевой; «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

29. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; русск. диверт.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Бакалавръ Саламанкскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., взята изъ романа Лесажа.

Декабрь.

3. Воскресенье,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина;диверт.

4. Понедѣльникъ, — бенеф. Бодри, «Прекрасная Арсена», бал. 4 д. Бодри; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюна.

5. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова); диверт.

6. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

7. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера; «Торжество побѣды», диверт. Лобанова.

10. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Понедѣльникъ,—«Говорунъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

12. Вторникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Среда, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

14. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Фингалъ», тр. 5 д. Озерова, муз. Козловскаго; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

15. Пятница, — «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм.

17. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

19. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньш., «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Фениксъ, или утро журнали-

ста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Амуръ на островѣ Цитерѣ», диверт. Бернаделли.

20. Среда,—«Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера.

21. Четвергъ,—«Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. 1 д. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; диверт. Лобанова.

27. Среда, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. муз. Николо Изуарда.

28. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», представл. 5 д. Неваховича; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д., перед. съ нѣм. Быркова, (?) муз. Шнейдера; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Прекрасная Арсена», бал. Бодри.

31. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

1822 годъ.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Сентябрь.

30. Суббота, *) — «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «Le comédien d'estampes», vaud. 1 act.; «Bruis et Pallaprat», com. 1 act. par Etienne.

---

*) Въ книгѣ I, на стр. 247, открытіе французскихъ спектаклей въ театрѣ на Моховой ошибочно показано 28 октября года, вмѣсто 30 сентября 1822 года.

Октябрь.

8. Вторникъ, — «Le Tyran domestique», com. 5 act. de Duval (mad. Bellemont, mad. Couleau); «Angeline», vaud. 1 act.

7. Суббота, — «Tartuffe, ou l'imposteur», com. 5 act. en vers de Molière; «La visite à Bedlam», vaud. 1 act. par Scribe.

10. Вторникъ, — «Schakespear amoureux», dr. 1 act. par Duval; «Suite d'un bal masqué», com.; «Les deux précepteurs», vaud. 1 act.

14. Суббота, — «La réconciliation des deux frères, ou le médecin conciliateur», com. 4 act.; «La servante justifiée», vaud. 1 act.

28. Суббота, — «La belle fermière»; com. 3 act.; «Le Colonel», vaud. 1 act. par Scribe.

31. Вторникъ, — «Le voyage à Dieppe», com. 3 act. par Wafland et Fulgence; «Michel et Christine», vaud. 1 act. par Scribe.

Ноябрь.

4. Суббота, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act. par Pigault-Lebrun; «Caroline», vaud. 1 act. par Scribe; «Le Legs», com. 1 act. par Marivaux.

7. Вторникъ, — «Le Médisant», com. 3 act. par Gosse; «La somnambule», vaud. 2 act. par Scribe.

11. Суббота, — «Uu moment d'imprudence», com. 3 act.; «Frontin mari garcon», vaud. 1 act. par Scribe; «Marton et Frontin», com. 1 act.

14. Вторникъ,—«L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 act. par Lemercier; «Le Roman d'une heure», com. 1 act. par Hoffman; «Le Mariage à la hussarde», vaud. 1 act.

18. Суббота, — «Le Barbier de Séville», com. 4 act. par Beaumarchais; «Solliciteur, ou l'art d'obtenir des places», vaud. 1 act. par Scribe.

25. Суббота,—«Les deux Philibert», com. 3 act. par Picard; «Le secretaire et le cuisinier», vaud. 1 act. par Scribe; «La carte à payer», vaud. 1 act.

Декабрь.

2. Суббота, — bénéf. des invalides, «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «La maison en loterie», vaud. 1 act. par Picard et Radet; «La servante justifiée», vaud. 1 act.; divert. (m-elle Mess).

16. Суббота, — «Edouard en Ecosse, ou la nuit d'un proscrit», dr. 3 act. par Duval; «Monsieur Credule», vaud. 1 act.; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act.

30. Суббота, — «Le mariage de Figaro, ou la folle journée», com. 5 act. par Beaumarchais (Angélique Mées).

1823 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Як. Толстого; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье.

2. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

3. Среда, — бенеф. Лисицыной, «Тобернъ рыбакъ, или разбойники въ шведскихъ рудокопняхъ», оп. 2 д., перев. съ фр. Арапова, муз. Брюню; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Федулъ съ дѣтьми на на ярмаркѣ», диверт.

6. Суббота. — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; диверт. Лобанова.

7. Воскресенье,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

9. Вторникъ,—«Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Толстого; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

10. Среда, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, муз. Зейфрида; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д. перед. съ нѣм. Бьерка, муз. Шнейдера и Турика.

11. Четвергъ, — бенеф. Сабурова, «Марія, или Черный лѣсъ», драм. предст. 2 д., муз. Керубини; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

12. Пятница, — «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

13. Суббота, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

14. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 3 д. Коцебу; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

15. Понедѣльникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

17. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. муз. Шульца.

18. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Волтера; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. кн. Вяземскаго; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

19. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Воскресенье, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дезертеръ», бал. 3 д.

25. Четвергъ,—бенеф. Шольца, «Опрокинутыя повозки», ком. оп. 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Супру-

жество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», дивертис. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

28. Воскресенье, — «Мужья женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

29. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Лобанова; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева.

30. Вторникъ, — «Два учителя, или asinus asinum fricat, (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

31. Среда,—«бенеф. Булахова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр., «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», дивертис. Глушковскаго, муз. Шольца.

Февраль.

1. Четвергъ, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Продажная одноколка» оп. вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Шольца, «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница, — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Два учителя, или asinus asinum fricat, (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ». дивертис., муз. Шольца.

4. Воскресенье, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивert. Аблеца.

5. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

7. Среда, — «Женихи, или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

8. Четвергъ, — бенеф. Мочалова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка.

9. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

11. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка; «Опрокинутыя повозки», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

13. Вторникъ, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Пушкина; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

14. Среда, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

16. Пятница, — «Опрокинутыя повозки», ком. оп 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Разбойники средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго. муз. Шольца.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

19. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Кавоса, перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пюголе-Брюна; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев.

съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Среда,—«Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Барсова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Четвергъ, — бенеф. Глушковской, «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница, — деб. Барсова, «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт.

25. Воскресенье. *Утромъ*, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Нетерпѣливый», ком. 1 д. *Вечеромъ*, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д.

27. Вторникъ. *Утромъ*, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ*, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

28. Среда. *Утромъ*, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло. *Вечеромъ*, — «Любовная ссора», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

Мартъ.

1. Четвергъ. *Утромъ*, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Волтера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.;

«Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница. *Утромъ,* — «Русалка», ч. I, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. *Вечеромъ,* — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Суббота. *Утромъ,* — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ,* — «Феникъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье. *Утромъ,* — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ярмарка въ Бердичевѣ или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ,* — «Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

Апрѣль.

25. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Карачунъ, или старинныя диковинки», волшебн. комич. представл. 3 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; между пьесами г. Поляковъ играетъ на скрипкѣ; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

30. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье, (уч. Булахова, Сабуровой); «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.

Май.

2. Среда, — «Англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); сельскій диверт.; «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля.

3. Четвергъ, — бенеф. Лобанова и Лобановой, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

5. Суббота, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чу-

жихъ невѣстъ», оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса и Россини.

6. Воскресенье, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, пер. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. (уч. Щепкина); «Игры Парида на горѣ Идѣ», бал. 1 д.

9. Среда,—«Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина, Сабуровой); диверт. Лобанова.

10. Четвергъ, — бенеф. Сабуровой, «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп. 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

11. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

13. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

14. Понедѣльникъ, — бенеф. Кастильона, «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Бьерка.

15. Вторникъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда, — «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп.-баллада 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго Лебрюна; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. II ч., перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; русск. диверт. Лобанова.

18. Пятница, — бенеф. Баранчеевой, «Судъ Царя Соломона», др. 3 д., перев. съ фр. Клушина, муз. Титова, бал. Лобанова; «День богини Лады», оп.-вод. 1 д. Федорова, муз. набрана Турикомъ; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

20. Воскресенье,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

21. Понедѣльникъ,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д.

22. Вторникъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д.; «Мельники», бал.

23. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. Баркова (уч. Щепкина); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.

24. Четвергъ,—бенеф. Мурашкина, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочалова, Борисовой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт. Глушковскаго.

25. Пятница, — «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; русск. диверт.

27. Воскресенье,—«Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.; диверт.

28. Понедѣльникъ,—«Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Вторникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (деб. Бѣляевой); русск. диверт.

Іюнь.

1. Пятница, — бенеф. Ширяева, «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

3. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

5. Вторникъ, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-в. 1 д. (уч. Щепкина); «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

6. Среда, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

8. Пятница, — бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньшой, «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо; «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

12. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. Баркова (уч. Щепкина); «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Бѣляевой); диверт.

13. Среда, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо (уч. Щепкина); «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

14. Четвергъ, — бенеф. Никитиной, «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., муз. Гаво (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

15. Пятница,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

20. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Лунная ночь, или домовые», ком. оп. 2 д. Муханова и Храпова, сюжетъ взятъ съ фр., муз. Алябьева (уч. Щепкина и Булахова); «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Кузикова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое—хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Максина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. Арапова.

25. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова).

26. Вторникъ, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Анета и Любимъ», бал. 1 д. Бодри.

Іюль.

1. Воскресенье, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Иванова и Ивановой, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса (уч. Самойлова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

3. Вторникъ,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); русск. диверт. Лобанова.

4. Среда,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

6. Пятница, – бенеф. Самойлова, «Отецъ и дочь» (Агнеса), оп. 3 д., муз. Перо; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Воскресенье,—«Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Самойлова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Понедѣльникъ,—«Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина и Бѣляевой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

10. Вторникъ, — бенеф. Кураевой, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Самойлова); «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина).

11. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Сандуновой).

12. Четвергъ, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера (уч. Сандуновой); диверт.

13. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Иступленный», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Самойлова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина, Сандуновой).

16. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Перо (уч. Самойловъ).

17. Вторникъ,—бенеф. Божанова, «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой).

18. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

20. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

22. Воскресенье,— «Князь Невидимка», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

23. Понедѣльникъ,— «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Вторникъ,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

25. Среда, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д.

26. Четвергъ, — «Илья-Богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

27. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина, Сандуновой).

30. Понедѣльникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

31. Вторникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

17. Пятница. — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

19. Воскресенье, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

20. Понедѣльникъ, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., муз. Шольца.

22. Среда, — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини (уч. Сандуновой и дебютъ Лукьянова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

23. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго; «Принцесса Требизондская, или островъ нѣмыхъ», ком. бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Сандуновой и Щепкина); «Лейпцигская ярмарка, или неожиданная встрѣча», диверт.

24. Пятница, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

26. Воскресенье, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. изъ русск. пѣс. Давыдова.

27. Понедѣльникъ, — «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

31. Пятница,—бенеф. Соколова, «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ, — «Отецъ по случаю», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Виктори, или игра Фортуны», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; диверт.

5. Среда, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

6. Четвергъ. — бенеф. Фрыгина, «Вавилонскія развалины, или торжество и паденіе Гіафара Бармесида», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Кавоса; «Свадьба по журналу», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Титова (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

9. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

10. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм.; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера.

11. Вторникъ, — «Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д. Фавора; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

12. Среда,—бенеф. Глушковскаго, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Три талисмана, кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

15. Суббота. — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Лидли.

16. Воскресенье. — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

17. Понедѣльникъ. — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Волтера; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

18. Вторникъ — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Виктори, или игра фортуны», бал. 3 д. Бодри.

19. Среда. — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

20. Четвергъ. — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д. муз. Мартини; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

21. Пятница, — бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д.; диверт.

23. Воскресенье. — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I; диверт.

24. Понедѣльникъ. — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Бозльдье.

25. Вторникъ. — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Три талисмана—кошелекъ, рожокъ, и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Среда. — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лукьянова); «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. Барковъ, (уч. Лукьянова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

27. Четвергъ, — бенеф. Сандуновой, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт. Лобанова.

28. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; муз. Верстовскаго; «Три та-

лисмана,—кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье, — «Илья-Богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

2. Вторникъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина, (уч. Щепкина, Мочалова); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (деб. Соколовой).

3. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

4. Четвергъ, — бенеф. г-на Урбани, «Три талисмана,— кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй»; бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. (уч. Сандуновой); г-нъ Аматовъ съиграетъ на скрипкѣ рондо Лафона; «Два простачка», ком. бал. 1 д.

5. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина, Сабурова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Арапова.

7. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Щепкина).

8. Понедѣльникъ,—«Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волковъ, муз. Спонтини.

9. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

10. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

11. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

12. Пятница,—«Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

14. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

15. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

16. Вторникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

17. Среда,—«Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского, (деб. Соколовой).

18. Четвергъ, — бенеф. Путчи, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

19. Пятница, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

21. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. переводъ съ фр.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ,— «Илья-Богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда; «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

25. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев.

ъ фр.; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго, (уч. Асенковой); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

28. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. перев. съ нѣм. (уч. Щепкина); «Руланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Понедѣльникъ, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Асенковой); «Молодой человѣкъ въ 20 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

30. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

31. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

Ноябрь.

1. Четвергъ, — бенеф. Сабуровыхъ, «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Лилія Карбонская, или обѣтъ рыцаря». бал. 3 д. соч. кн. Шаховскаго и Дидло; «Женщина-полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта; диверт.

2. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

5. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина, Мочалова, Сабурова); «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ»,

оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова).

6. Вторникъ,—«Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; Анакреонтическій диверт. Бодри.

7. Среда,—«Два фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова. (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта.

8. Четвергъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Феникъ, или утро журналиста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

9. Пятница,—бенеф. Зубова, «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. предст. 5 д. Зотова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. фр., кн. Шаховскаго (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

11. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

12. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», др. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Вторникъ,—«Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

14. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева изъ «Школы злословія» Шеридана; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

15. Четвергъ,—бенеф. Бодри, «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя; «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского.

16. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подр. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

18. Воскресенье,—«Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. представл. 5 д. Зотова; «Домашній маскарадъ», диверт.

19. Понедѣльникъ,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

21. Среда,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

22. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Счастливая ошибка», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль Синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

23. Пятница,—«Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д., перев. съ фр.; диверт. Бодри.

25. Воскресенье,—«Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драм. предст.-бал. 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Борисовой); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюллень-Соръ).

27. Вторникъ,—«Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перед. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

28. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д., въ стих., перед. изъ ком. «Школа злословія» Шеридана, Писарева; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

29. Четвергъ,—бенеф. Вятроцинской меньшой, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Тирольскій» оп. вод. 1 д. Звалинскаго, муз. Кубишты и Гурилева; диверт. Глушковскаго.

30. Пятница,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

Декабрь.

5. Среда,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Четвергъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

7. Пятница,—бенеф. Щепкина, «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. перев. съ фр. Языкова (уч. Мочалова); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

9. Воскресенье,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова).

10. Понедѣльникъ,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. Шаховского; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

11. Вторникъ,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Торжество римлянъ», дивертис. Бодри (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюллень-Соръ).

12. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

13. Четвергъ, — бенеф. г-на Антонолини, «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д. перев. Баркова; «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. дѣв. Сабуровой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 3 д. Дидло, муз. Антонолини.

14. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

17. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, пер. съ фр. кн. Шаховского.

18. Вторникъ, — «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

19. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. муз. Николо Изуарда; «Молодой человѣкъ въ 50 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.

20. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д.; дивертт. Лобанова.

21. Пятница,—«И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Гирольскій», оп. вод. 1 д. Звалинскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

26. Среда,—«Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драм. предст.—балетъ 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

27. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница, — Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

29. Суббота,—«Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

4. Четвергъ, — «Le distrait», com. 5 act., par Regnard; «Douvres et Calais», vaud. 1 act. par Théaulon.

16. Вторникъ, — «Les deux Ménages, ou les maris à la mode», com. 3 act. par Vafland et Fulgence; «Le colonel», vaud. 1 act. par Scribe; «Les originaux», com. 1 act. par Fagan.

20. Суббота, — «Therèze ou, l'orpheline de Genéve», melodr. 3 act.; «La cloison», com. 1 act.

23. Вторникъ, — «L'ecole des bourgeois», com. 3 act; «Le duel et le déjeuner», vaud. 1 act.; «M-r de Crac», com. 1 act. par Collin d'Harleville.

27. Суббота, — «Le Collatéral, ou la diligence à Joigny», com. 5 act. par Picard; «Les rendez-vous bourgeois», op. com. 1 act., par Hoffman, mus. de Nicolo.

Февраль.

3. Суббота, — bénéf. des. dem-elles Lopouchina et Ivanoff, «L'amant bourru», com. 3 act., par Monvel; «L'Amour à Cythère», bal. 2 act. par Bernadelli.

10. Суббота, — «Les deux figaro, ou le sujet de comédie», com. 5 act. par Martelly; «Encore une folie», vaud. 1 act. par Scribe.

17. Суббота, — «Les marionnettes, ou un jeu de la fortune», com. 5 act. par Picard; «Les perroquets de la mère Philippe», vaud 1 act.

24. Суббота,—«La petite ville», com. 4 act. par Picard; «La lettre de change», op. com. 1 act., paroles de Planard, mus. de Bochsa.

1824 годъ.

а) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

2. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт. (уч. г-на Ришарда, г-жи Гюллень-Соръ).

3. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Проданная дача, или безденежная покупка», ком. оп. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Адамовича, муз. Далейрака; «Не любо, не слушай, а лгать не мѣшай,» ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Мочалова, Сабурова); «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Демьянова уха, или нечаянный сговоръ въ ямской слободѣ», вод. 1 д., взятъ изъ басни Крылова (уч. Щепкина); диверт.

4. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ,— «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

9. Среда,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Волжскаго); «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Волжскаго, Щепкина).

10. Четвергъ, — бенеф. Булахова, «Новый помѣщикъ», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Боэльдье; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

11. Пятница, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

13. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ. фр. кн. Шаховского.

17. Четвергъ,—бенеф. Лопухиной большой, «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Павелъ и Виргинія, или два креола» бал. 3 д. Амера, муз. Дорандо; «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

18. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

20. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

21. Понедѣльникъ,—«Два Фигаро» ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

22. Вторникъ—«Свадьба по журналу», ком. 1 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

23. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Рыкалова); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Четвергъ, — бенеф. Львовой-Синецкой, «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Кто

братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д. муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Мауера.

25. Пятница. — «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д, перев. съ фр. Арапова.

28. Понедѣльникъ, — «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дорандо.

29. Вторникъ — «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса; «Говорунъ», ком. 1 д.; «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

30. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. аранж. Шольцомъ.

31. Четвергъ,—бенеф. г-жи Гюллень-Соръ, «Страсть сватать», ком. 1 д.; диверт.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Февраль.

1. Пятница,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Максина, Щепкина, Львовой-Синецкой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Суббота, — «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой-Синецкой, Мочалова); «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

3. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

4. Понедѣльникъ,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Сандрильона», бал. 3 д. Алберта, муз. Сора.

5. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Сабурова, Мочалова, Максина); «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

6. Среда,—«Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова (уч. Щепкина); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо.

7. Четвергъ,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Маурера; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

8. Пятница, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Сандрильона», бал. 3 д. Алберта, муз. Сора.

10. Воскресенье. — *Утромъ* «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика. *Вечеромъ*,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

11. Понедѣльникъ. — *Утромъ*, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха. *Вечеромъ*,—«Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Женщина-лунатикъ», оп.-вод. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Вторникъ. — *Утромъ*, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт. *Вечеромъ*, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Максина), муз. Верстовскаго; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

13. Среда.—*Утромъ*,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса. *Вечеромъ*, — «Бабушкины попуги», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстов-

жаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Четвергъ.—*Утромъ*, — «Романъ на одинъ часъ, или трудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Царондо. *Вечеромъ*,—«Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева; диверт.

15. Пятница.—*Утромъ*,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ*,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», ком. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

16. Суббота.—*Утромъ*,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д., д. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса. *Вечеромъ*, — «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

17. Воскресенье.—*Утромъ*,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского. *Вечеромъ*,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Апрѣль.

9. Среда, — бенеф. музыкантовъ оркестра, «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Гаво; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

14. Понедѣльникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Нисета и Лука, или молодая молочница», бал. 1 д.

15. Вторникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ анг. Писарева; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

17. Четвергъ, — «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса», перев. съ фр. Баранова; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона перев. съ фр. Баранова; диверт.

18. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Горделя.

20. Воскресенье,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

21. Понедѣльникъ,—«Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона, перев. съ фр. Баранова; «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса, перев. съ фр. Баранова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

22. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ преданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

23. Среда,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Король и пастухъ», оп. вод. кн. Шаховского.

24. Четвергъ,—бенеф. Сабуровыхъ, «Соколъ князя Ярослава-Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

25. Пятница, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Даронло.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта» мел. 3 д. Пиксерекура, пер. съ фр. Зотова, муз. Турика; русск. диверт. Лобанова.

28. Понедѣльникъ, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

29. Вторникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

30. Среда, — бенеф. Бажанова, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

Май.

2. Пятница,—«Соколъ кн. Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ» др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Понедѣльникъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев. съ фр.; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой Синецкая, Мочалова); «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

6. Вторникъ,—бен. Баранчеевой, «Коварство и любовь», оп. 5 д. Шиллера; «Посѣщеніе принца, или вотъ и купецъ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского, диверт.

7. Среда,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

9. Пятница,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. перев., съ фр. Арапова; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру

похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

11. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Понедѣльникъ,—«Любовная ссора», ком. 2 д., въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. 1 д., перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

13. Вторникъ,—«Русалка», оп. 3 д., ч. IV.

16. Пятница, — бенеф. Мурашкина, «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Домашній маскарадъ», диверт., муз. Сора.

18. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

19. Понедѣльникъ,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло.

20. Вторникъ,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховскаго; «Венгерская Хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

21. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д.

23. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

27. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

28. Среда, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

29. Четвергъ, — бенеф. Рыкалова, «Бальдонскія воды», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Опять молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ, или женитьба Буасека», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Романсъ и Гавотъ», оп. вод. 1 д. Кармуша и де Курси, перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты.

30. Пятница, — «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Іюнь.

2. Понедѣльникъ,—«Бальдонскія воды»,ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

3. Вторникъ,—«Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Проситель», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

4. Среда,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховскаго; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. (послов.) 1 д. кн. Шаховского.

5. Четвергъ,—бенеф. Буденброкъ, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

6. Пятница,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

8. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

10. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

11. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Четвергъ, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

18. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. (уч. Максина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ

Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Воскресенье,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

16. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д., муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

17. Вторникъ,—«Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; «Романъ и Гавотъ», оп.-вод. 1 д. Кармуша и де-Курси, перев. съ фр. Звалинскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Лобановыхъ, «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

20. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д.

22. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

25. Среда,—«Нерѣшительный, или семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора

26. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

27. Пятница, — «Бальдонскія воды», ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

29. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

30. Понедѣльникъ,—«Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Іюль.

1. Вторникъ,—«Аббатъ Лепе, основатель Института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Король и пастухъ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Среда,—«Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

3. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Помѣщикъ безъ помѣстья», ком.-вод. 1 д., перев. съ фр. В. Л. Пушкина, муз. Башилова; «Любопытные, или догадки не въ попадъ», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

4. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская Русалка», ком. оп. 3 д., ч. 1, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина).

8. Вторникъ, — «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

9. Среда, — «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Четвергъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ англійскаго Писарева (уч. Щепкина, Львовой-Синецкой, Мочалова, Сабурова, Булахова); «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе.

11. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перед. съ фр. Баркова (уч. Мочалова, Сабурова); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

18. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, ком. оп. 3 д., муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ, — «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

15. Вторникъ,—«Александръ и Софья, или русскіе въ Ливоніи», др. въ 4 Зотова (уч. Максина, Сабуровой); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; диверт.

16. Среда,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

17. Четвергъ, — «Весталка», оп. 3 д., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

18. Пятница,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

20. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д., ч. IV, муз. Давыдова.

21. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Мочалова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго).

22. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 3 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

23. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского.

24. Четвергъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

25. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

27. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

28. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Вторникъ,—«Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

30. Среда, — бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

31. Четвергъ, — «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д., въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); диверт.

Августъ.

17. Воскресенье, — «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Понедѣльникъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком.-оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

19. Вторникъ,—«Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д.

20. Среда, — «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

21. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

22. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева (уч. Сосницкаго); «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-ле-Брёна, перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 3 д. Валберха.

26. Вторникъ, — «Женщина-лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

27. Среда, — бенеф. Сосницкаго, «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Холостой и женатый», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Маскарадъ въ иллюминованномъ саду», диверт.

30. Суббота, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина), муз. Давыдова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

31. Воскресенье, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); послѣ ком. пѣніе Булахова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо»; вод. 1 д. кн. Шаховского.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

2. Вторникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Среда, — «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера, Верстовскаго; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-

Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

4. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт.

5. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Вторникъ,—«Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д., перев. съ фр.; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

10. Среда,—«Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. Живокини; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца, (уч. Щепкина).

11. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

12. Пятница, — «Тереза или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

15. Понедѣльникъ,—«Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», представл. 3 д. Зотова; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д.; диверт.

16. Вторникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Фениксъ, или угро журналиста», оп. вод. 1 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского.

17. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Жанъ Па-

рижскій», оп. 2 д. перев. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; диверт.

18. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Госпожи Сельмины, или мужъ, жена и вдова», ком. 1 д. Лафонтена, перед. съ фр. Арапова; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова, муз. Турика; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

19. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе» оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

21. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. муз. Ленгарда (уч. Щепкина).

22. Понедѣльникъ, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова, муз. Турика.

23. Вторникъ, — бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

24. Среда,—«Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ), оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Павелъ и Виргинія», бал. 3 д. Омера, муз. Даррондо.

25. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д. взятая изъ ром. Лесажа, перев. съ фр.

26. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

28. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

29. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. съ фр. Баркова.

Октябрь.

1. Среда,—«Эдипъ-царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. подраж. фр. кн. Шаховского, (уч. Щепкина); диверт.

2. Четвергъ, — бенеф. Урбани, «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля; «Замокъ Ріэтти, или мстящее привидѣніе», представл. 3 д., перев. съ нѣм. Шеллера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

3. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

5. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Рауль синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

7. Вторникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. перед. съ фр. въ стих. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

8. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

9. Четвергъ, — бенеф. Глушковской, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье, (уч. Щепкина); «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби и Кубишты; «Праздникъ казаковъ на Дону», диверт. Лобанова.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Октябрь.

14. Вторникъ, — (Открытіе театра. Увертюра Верстовскаго; «Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драмат. представл.-балетъ 3 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

15. Среда, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., муз. Боэльдье.

16. Четвергъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

17. Пятница,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Пепелина», оп. 3 д.; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ франц.; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

19. Воскресенье,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д.

20. Понедѣльникъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. съ анг. Писарева; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

21. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

22. Среда,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера.

23. Четвергъ, — бенеф. Бодри, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д.,

перев. съ фр. кн. Шаховского; «Лисбетта и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

24. Пятница,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.

26. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

27. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Колосовой меньшой, Максина); диверт.

28. Вторникъ, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

29. Среда,—бенеф. Мочалова, «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шписа; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; диверт.

30. Четвергъ,—«Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Рауль синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

31. Пятница, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Завѣщаніе, или кто кого перехитрилъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); «Бабушкины-попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр., муз. Верстовскаго; диверт.

Ноябрь.

2. Воскресенье, — «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи, др. 4 д. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

3. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Лисбета и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — бенеф. Сабурова, «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова, муз. Кавоса, Бертона и др.; «Маскарадъ, или артисты между собою», интермед. 1 д. (уч. Колосовой меньш.); «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева, «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед.

съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; «Гулянье въ Свирловѣ», диверт.

5. Среда,—«Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева.

6. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри.

7. Пятница,—«Липецкія воды». ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Колосовой меньшой); диверт.

9. Воскресенье, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Максина, «Эсфирь», тр. 3 д. въ стих. Расина, перед. съ фр. Катенина; муз. Козловскаго (уч. Колосовой меньшой); «Дядя слуга, или обманъ не обманъ», ком. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Иванова; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; послѣ комедіи Мочаловъ будетъ пѣть Кантату «Гляжу я безмолвно на черную шаль», соч. Пушкина, муз. Верстовскаго; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

12. Среда, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); диверт.

13. Четвергъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго.

14. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт. Лобанова.

16. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. IV часть, муз. Давыдова.

17. Понедѣльникъ,—бенеф. Колосовой меньшой, артистки Импер. Петерб. театра,—«Валерія, или слѣпая», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оперы; между пьесами Колосова буд. декламир. на фр. языкѣ «Сонъ» изъ траг. «Гоѳолія»; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

18. Вторникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова, муз. Бертона, Кавоса и др.

19. Среда,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; послѣ ком. Колосова меньшая декламир. по фр. «Сонъ» изъ тр. «Гоѳолія» Расина; «Карантинъ», вод. 1 д.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оп.; диверт.

23. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

24. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

25. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинской, «Славянская башня», оп. 3 д., перед. съ фр. Зотова, муз. Далейрака; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); диверт. Лобанова.

26. Среда, — въ пользу инвалидовъ, «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина (уч. Щепкина); «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

27. Четвергъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.,

перев. съ фр.; «Валерія, или слѣпая», ком 3 д., перев. съ фр. (уч. Колосовой меньш.); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

30. Воскресенье,—«Сумбурщица жена, или со всѣмъ приборомъ сатана», оп. 3 д., перев съ фр.; «Крылатая женщина, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова; диверт.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Гюлленъ-Соръ, «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); диверт.; «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужіе сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина, Сабурова); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

2. Вторникъ,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

3. Среда,—бенеф. Колосовой меньшой, «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д.; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д.; диверт.

4. Четвергъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

6. Суббота, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова.

7. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д.; диверт.

8. Понедѣльникъ, — бенеф. Воеводина, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Виконта Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ Арабск. сказокъ Арапова; диверт. Лобанова.

9. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 5 д. Крылова (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

10. Среда,—«Леаръ», тр. 5 д.; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

11. Четвергъ,—«Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д.; «Игрокъ», ком. 5 д.

12. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Праздникъ жатвы», диверт.

14. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель Института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ сказокъ Арабскихъ Араповъ; диверт.

15. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво; «Евѳимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома; «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина), «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

16. Вторникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

17. Среда, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

18. Четвергъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

19. Пятница, — бенеф. Лисицыной, «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ».

21. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣмецкаго Краснопольскаго, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.; муз. Шольца.

27. Суббота,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д.; диверт.

28. Воскресенье, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д.

29. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д.; диверт.

30. Вторникъ, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д.; диверт.

31. Среда, — «Александръ и Софія, или Русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Евѳимій и Евкариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

1825 г.

а) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Большомъ театрѣ.

Январь.

6. Вторникъ. Открытіе театра.—«Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

7. Среда,—«Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

8. Четвергъ, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Ришардъ, «Путешествующая танцовщица актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; диверт.; «Вексель»

или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д. перев. съ фр.; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

14. Среда, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт.

15. Четвергъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Медвѣдева).

16. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. предст. 5 д., заимств. изъ романа Вальтеръ Скотта, кн. Шаховского; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

18. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина, Медвѣдева); «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

19. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр., Баркова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

21. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

23. Пятница, — бенеф. Львовой Синецкой, «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавинья, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что горазднъ», диверт. Глушковскаго; «Встрѣча дилижансовъ», оп. вод. 1 д. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; диверт. Лобанова.

25. Воскресенье, — «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. представл. 5 д., изъ ром. Вальтера Скотта перед. кн. Шаховского.

29. Четвергъ,—бенеф. Щепкина, «Школа женщинамъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; «Забавы артистовъ, или чего хочешь, того просишь», диверт. Лобанова.

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского;

«Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Живовича.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; диверт.

4. Среда. *Утромъ*, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

5. Четвергъ, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

6. Пятница. *Утромъ*,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

7. Суббота. *Утромъ*, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп 3 д., муз. Солье; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

8. Воскресенье. *Утромъ*, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; диверт.

Апрѣль.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

8. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

9. Четвергъ, — бенеф. Шольца, «Отецъ и дочь», («Агнесса»), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева.

10. Пятница,—«Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турецк. диверт.

12. Воскресенье,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

15. Среда, — «Отецъ и дочь», (Агнесса), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

16. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова, Щепкина); «Боченокъ пороху», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

17. Пятница,—«Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

20. Понедѣльникъ,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Модный уборщикъ головъ, цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ франц. Тарновскаго; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

23. Четвергъ,—бенеф. Сабуровыхъ, «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского; «Новый водевиль», 1 д. перев. съ фр.; «Театральное фойе, или сцена позади сцены», диверт. 1 д.

24. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

26. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Вторникъ,—«Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта.

Май.

3. Воскресенье, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

4. Понедѣльникъ, — бенеф. Рыкалова, «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баркова, муз. Панина; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком.

1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Круговая порука, или собачка и чижикъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; диверт.

7. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (деб. г-жи Малинари); «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина).

10. Воскресенье, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера.

12. Вторникъ, — «Пустынники дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа (уч. Самойлова); диверт.

13. Среда, — «Господинъ Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

21. Четвергъ,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Самойлова); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣм. Зотова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса (уч. Самойлова); диверт.

22. Пятница, — «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского (изъ поэмы «Русланъ и Людмила» Пушкина); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова.

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Самойлова, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Самойлова); «Иступленный», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Бертона; диверт.

26. Вторникъ, — съ участіемъ итальянскихъ актеровъ, «Донъ Жуанъ», оп. 3 д. Моцарта.

28. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ лъ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр. Зотова (уч. Щепкина); «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. Буденброкъ, «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Живокини); диверт.

3. Среда, — «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Коноби, Шольца и Кубишты.

4. Четвергъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

5. Пятница, — бенеф. Лобановыхъ, «Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

8. Понедѣльникъ, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецк. диверт.

9. Вторникъ,—«Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

10. Среда,—«Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

11. Четвергъ,—«Мужъ и люаовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или

нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр., диверт.

12. Пятница, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Сенъ-Жерменская ярмарка», интермедія; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина).

18. Четвергъ,—бенеф. Баранова, «Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера (уч. Щепкина); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣмецк. Зотова (уч. Сосницкаго); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

21. Воскресенье, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенъ-Жерменская ярмарка», интермедія; «Два учителя, или asinus asinum fricat», (оселъ осла дурачитъ), оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

22. Понедѣльникъ, — бенеф. Сосницкаго, «Морской разбойникъ, или волшебство не волшебство», ком. 5 д. въ стих. и прозѣ Жандра, взято изъ ром. Вальтера Скотта (уч. Сосницкаго и Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д. (уч. Сосницкой); диверт.

26. Пятница, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюль.

1. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

6. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера (уч. Максина).

8. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣмец. Зотова, муз. Вебера.

10. Пятница,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

13. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

15. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

16. Четвергъ, — бенеф. Сорокина, «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., муз. Маурера; диверт.

17. Пятница, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Торжество римлянъ», диверт.

23. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

24. Пятница,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ, — «Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д.

29. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Четвергъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. Зотова, муз. Вебера.

Августъ.

23. Воскресенье,— «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Инесса де-

Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

24. Понедѣльникъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Хлопотунъ или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Счастливая дикая, или торжество любви», диверт. 1 д.

25. Вторникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

26. Среда, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д., перев. съ нѣм. Вальберховой больш.; диверт.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. фамиліи Коблеръ, «Мужъ-любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Актеры между собою или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.; «Охота», диверт.

Сентябрь.

1. Вторникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

3. Четвергъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. Далейрака; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

5. Суббота, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

6. Воскресенье,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

8. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д., въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина); «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Петровой; «Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Прекрасный пажъ, или арестантъ крѣпости Шпандау», оп. 1 д., муз. Крейцера и Николо (уч. Щепкина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что горазъ», диверт.

11. Пятница, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Солье (уч. Щепкина); диверт.

17. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

20. Воскресенье, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

23. Среда,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

24. Четвергъ, — бенеф. Ивановой, «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Воскресенье, — «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского, взято изъ «Руслана и Людмилы» Пушкина (уч. Щепкина); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Пятница, — бенеф. г-на Урбани, «Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

4. Воскресенье, — «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского, взято изъ поэмы Пушкина «Русланъ и Людмила» (уч. Щепкина); «Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

5. Понедѣльникъ,—«Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Женщина

лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; диверт.

8. Четвергъ, — бенеф. Ворониной-Ивановой, «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

16. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

18. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

22. Четвергъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго (уч. Щепкина); «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло муз. Кавоса.

25. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бакалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.

26. Понедѣльникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло.

28. Среда, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

29. Четвергъ—бенеф. Вятроцинской, сцены изъ оп. «Танкредъ» (уч. итальянск. пѣвицы г-жи Тегиль); «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера; «Гулянье въ окружности Парижа», диверт. Гюллень-Соръ и Ришарда меньшого.

30. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

31. Суббота,—«Зельмира», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

Ноябрь.

1. Воскресенье, — «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; »Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Понедѣльникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

5. Четвергъ,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Глухой, или полный трактиръ» (на фр. языкѣ), ком. Дефоржа, 1 д. (уч. С.-Феликса, Дюкло).

8. Воскресенье,—«Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

10. Вторникъ, — «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; »Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

12. Четвергъ,—бенеф. Максина больш., «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Господинъ Пикъ-Асьетъ, или новый искатель объ-

довъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Торжество римлянъ», диверт.

14. Суббота,—«Танкредъ», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

15. Воскресенье, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. Зотова, муз. Боэльдье; диверт.; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского.

16. Понедѣльникъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Посѣщеніе принца», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

17. Вторникъ, — «Іосифъ Прекрасный», оп. 2 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Опытъ артистовъ, или авось удастся», ком.-вод. 1 д., перед. съ фр. Сабурова; диверт.

18. Среда,—«Ябеда», ком. въ стих. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт.

19. Четвергъ,—бенеф. Сабуровыхъ, «Жизнь холостого», ком. вод. 1 д. Скриба и Дюпена; «Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); Сабурова будетъ пѣть и декламировать (на итальянск. языкѣ) сцену «Сафо», муз. Морлаки; «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. Баркова, муз. Панина (уч. Щепкина); диверт.

21. Суббота,—«Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

23. Понедѣльникъ,—бенеф. Зубова, «Шалость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Щепкина); «Дядя соперникъ», ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Живокини);

«Трактирщикъ судья и цирульникъ стряпчій», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

24. Вторникъ—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

25. Среда,—«Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перев. съ нѣм. Писарева (уч. Щепкина); «Пикъ Асьетъ, или новый искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

26. Четвергъ,—въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, и за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; дуэтъ Булахова и г-жи Филлисъ; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Инеса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

29. Воскресенье *), — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); «Деревеиская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

30. Понедѣльникъ, — «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Брандта, муз. Мегюля; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

---

*) Можно предполагать, что спектакли, объявленные на 30 Ноября и на 2 и 3 Декабря 1825 г. остались неисполненными, за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I. Точная дата полученія въ Москвѣ этого извѣстія архивными свѣдѣніями Министерства Имп. Двора и «Московскими Вѣдомостями» не выясняется. № 97 «Московскихъ Вѣдомостей» отъ 5 Декабря 1825 г. вышелъ еще безъ траурной каймы и никакихъ извѣстій о смерти Государя Императора Александра I не заключаетъ. Въ № 98 той же газеты отъ 9 Декабря 1825 г. напечатано слѣдующее извѣстіе изъ Петербурга: «Наконецъ, 27 числа въ двѣнадцатомъ часу получено извѣстіе о величайшемъ несчастіи: Государь Императоръ скончался 19 Ноября въ 10 час. 50 м. до полудня». Съ другой стороны, нѣтъ невѣроятнаго въ томъ, что извѣстіе о смерти Государя могло достигнуть Москвы, черезъ 2 сутокъ послѣ 27 Ноября».

Декабрь.

2. Среда,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

3. Четвергъ, — бенеф. Мочалова, «Гамлетъ», тр. 5 д., подраж. Шекспиру, Висковатаго; «Суевѣровъ, или понедѣльникамъ вѣрить не должно», ком. 1 д., перев. съ фр. Хотяинцова (уч. Щепкина); диверт.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Январь.

1. Четвергъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

2. Пятница,—«Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

9. Пятница,—бенеф. Булахова, «Рѣдкая вещь», ком. 2 д., муз. Мартини; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт. Лобанова.

11. Воскресенье,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

18. Вторникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих.; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д.

20. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ черноморскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Медвѣдева); «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д., заимств. изъ арабск. сказокъ Арапова (уч. Щепкина).

22. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Понедѣльникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Вторникъ, — «Путешествующая танцовщица-актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова, муз. Алябьева; «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Встрѣча дилижансовъ», оп.-вод. 1 д. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; диверт.

28. Среда,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Соро.

30. Пятница,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шлиса; «Вексель, или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д., перев. съ фр.

Февраль.

1. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д. ч. IV.

2. Понедѣльникъ, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавина, перев. съ фр. Кокошкина; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III.

4. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского; «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. съ англ. Писарева; диверт.

6. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

7. Суббота, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Делавиня, перев. Кокошкина; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

8. Воскресенье. *Утромъ*, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; диверт. *Вечеромъ*,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

Апрѣль.

1. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. Дарленкуру, Вишнякова, муз. Карафа; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

7. Вторникъ,—«Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

14. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева (уч. Щепкина).

19. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

21. Вторникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ франц. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда, — «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вишнякова, муз. Карафа; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Среда, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

30. Четвергъ, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. IV.

Май.

5. Вторникъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго.

11. Понедѣльникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Сынъ любви», др. 5 д. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой б.; «Супруги прежде свадьбы, или кто у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подр. нѣм. Зотова; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Кубишты.

20. Среда, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», ком. вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Кубишта (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Вторникъ, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣмец. Вальберховой больш.; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); диверт.

27. Среда, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Пятница, — «Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

31. Воскресенье, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

Іюнь.

2. Вторникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ къ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр.

Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

7. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

14. Воскресенье, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Баранова); «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой больш. (уч. Мочалова, Максина); «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Щепкина).

15. Понедѣльникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина, Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Сосницкаго); диверт.

16. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Сосницкаго); «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина, Сосницкаго); диверт.

17. Среда, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); «Любопытная, или догадки не впопадъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа дверь не отопрешь», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); диверт.

19. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго) диверт.

25. Четвергъ, — «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира (уч. Мочалова); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Воскресенье,—«Стряпчій Щечиля», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за четырехъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

30. Вторникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. Баркова; «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

Іюль.

2. Четвергъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

3. Пятница, — «Стряпчій Щечиля», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за четверыхъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

Августъ.

16. Воскресенье, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Домашній маскарадъ», диверт.

17. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

18. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт.

19. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

20. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

21. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

27. Четвергъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Среда, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго.

4. Пятница,— «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Среда, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ,—«Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», предст. 5 д. Зотова; диверт.

16. Среда, — «Молодой человѣкъ въ шестьдесятъ лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); русск. диверт.

18. Пятница,—«Урокъ старикамъ», ком. 5 д., Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

22. Вторникъ, — «Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д. перев. съ фр. Иванова; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); диверт.

25. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Понедѣльникъ, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

29. Вторникъ, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Октябрь.

7. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. муз. Верстовскаго; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

12. Понедѣльникъ,—«Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; диверт.

13. Вторникъ,—«Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); диверт.

14. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); дивертис.

15. Четвергъ,—«Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

19. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Максина больш.); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

20. Вторникъ, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

24. Суббота, — «Сандрильона», оп. 2 д. муз. Россини (участіе итальянскихъ артистовъ).

27. Вторникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

Ноябрь.

8. Вторникъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Россини и Кавоса; диверт.

6. Пятница,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Вечеръ въ саду», диверт.

7. Суббота,—«Торвальдо и Дарлиска», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

11. Среда, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

27. Пятница,—«Марія Стуартъ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Павлова (уч. Мочалова); «Горбунъ въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баранова, муз. Панина (уч. Щепкина).

Декабрь.

1 *). Вторникъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Дядя соперникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Живокини); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина); диверт.

*) Можно предполагать, что спектакль, объявленный на 1 Декабря 1825 г., не состоялся за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I.

II.

Дополнительныя примѣчанія къ I книгѣ.

1.

Къ стр. 4, строка 15-ая сверху къ слову «позитивъ».

Объ инструментѣ «позитивъ» въ музыкальномъ лексиконѣ А. Гати (Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyclopödie des gesammten Musikwissenchaft, von A. Gathy. Dritte Auflage herausgegebenen von August Reissmann. Zweite Ausgabe. Berlin. Verlag von Leonhard Semion. 1873.) читаелъ слѣдующее: *Positiv,* franz. Positif, engl. Chamberorgan; eine kleine Orgel, gewöhnlich ohne Pedal und mit kleinerem Pfeifenwerke, die hauptsächlich zum Privatgebrauch, oder auch in Schulen, Betsälen, Capellen und Dorfkirchen, wo grössere Orgeln nicht Platz haben, gebraucht werden. Di grösste Gattung hat als Grundstimme ein Gedackt von 8 Fusston. Vergl. Portativ, Regal und Rückpositiv».

2.

Къ стр. 11, строка 8-ая сверху. Къ вопросу о боярскихъ театрахъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.

Въ концѣ XVII вѣка мода на театръ въ Московскихъ боярскихъ домахъ настолько распространилась,

что для руководства по устройству театра составлялись, или, вѣроятнѣе, переводились и переписывались цѣлые трактаты. Такъ, напримѣръ, при конфискаціи въ 1690 году имущества князя Василія Голицына, замѣшаннаго въ заговорѣ Шакловитаго, въ опись и оцѣнку этого имущества вошли «четыре книги въ десть письменныя «о строеніи комедіи», цѣна рубль». Книги эти найдены и отобраны въ верхней крестовой палатѣ бывшаго московскаго дома кн. Голицына въ Бѣломъ городѣ, между улицъ Тверской и Дмитровки. («Розыскныя дѣла о Ѳедорѣ Шакловитомъ и его сообщникахъ», изданіе Археографической коммиссіи. Подъ редакціей А. М. Труворова. Спб. 1893 г. Т. IV. Стр. 33).

3.

Къ стр. 64, выноска 95. Curriculum vitae Антонія Казасси.

Театральная карьера А. Казасси закончилась довольно печально. Распоряженіемъ Министра Императорскаго Двора князя Волконскаго отъ 30 Декабря 1827 года смотритель большого театра титулярный совѣтникъ А. Казасси, за замѣченную Государемъ Императоромъ и Министромъ Двора нечистоту въ зданіи театра, исключенъ изъ службы. Комитетъ Главной Дирекціи театровъ пытался защитить и оправдать Казасси, указывая на его полезную и ревностную службу, но заступничество Комитета не имѣло успѣха (Общ. Архивъ М-ва Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 183).

4.

Къ стр. 71, строка 3 снизу. Къ вопросу о запрещеніи спектаклей въ кануны праздниковъ.

По этому поводу еще ранѣе, а именно 22 Декабря 1796 года, послѣдовалъ Именной Высочайшій Указъ Императора Павла I на имя дѣйствительнаго тайнаго совѣтника кн. Юсупова. Въ 8-мъ пунктѣ этого указа сказано: «Вольные спектакли запретить давать во весь великій постъ и во всю недѣлю Святой Пасхи, во весь Успенскій постъ, за двѣ недѣли до Рождества Христова и до 28 Декабря. Въ день Воздвиженія Креста Господня, въ день Усѣкновенія главы Святаго Іоанна, наканунѣ Богоявленія Господня и во всѣ Субботы; ораторіи же духовныы въ теченіе великаго поста, кромѣ первой и послѣдней недѣли давать позволить». Позднѣе въ Высочайшемъ рескриптѣ Императора Александра I данномъ на имя главнаго Директора театровъ Нарышкина, 12 Мая 1802 года, написано: «Александръ Львовичъ! на представленія ваши по театральной Дирекціи повелѣваю: *первое*, спектакли французскіе по субботамъ давать дозволяется, но въ разсужденіи Россійскихъ, запрещеніе, сдѣланное Указомъ отъ 22 Декабря 1796 года, остается въ своей силѣ». (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Канцелярія Мин-ва. Дѣло 1883 г. № 99/174).

5.

Къ стр. 98, строка 15-ая снизу. Къ вопросу объ образованіи площади вокругъ бывшаго Петровскаго театра.

При образованіи театральной площади нѣкоторая часть земель, принадлежавшихъ Дирекціи Императорскихъ театровъ, отошла подъ кварталы, за что Дирекція получила вознагражденіе. Подъ площадь же отошли также земли, принадлежавшія священно-церковно-служителямъ церкви Спаса Преображенія Го-

сподня что въ Копьяхъ, вскорѣ упраздненной. Впослѣдствіи, въ 1825 году, послѣ отстройки Большого театра, часть этихъ земель въ количествѣ 410 кв. саженъ занята была дровянымъ дворомъ и декораціонными сараями Дирекціи. Церковно-служители только въ 1842 году получили вознагражденіе за 140 кв. саж. земли, признанныхъ ихъ бывшей собственностью, ибо хозяиномъ остальной земли оказалась Московская строительная Коммиссія. (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Дирекціи Имп. Театр. по Московской конторѣ 1842 г. № 132).

6.

Къ стр. 203, строка 14-ая сверху. Къ вопросу о составѣ артистовъ Московскаго театра послѣ погрома 1812 года.

Для обрисовки бытовыхъ отношеній крѣпостныхъ артистовъ того времени и для характеристики нравственнаго уровня второго поколѣнія такъ нааываемыхъ столыпинскихъ музыкантовъ, мы приводимъ выписку изъ дѣла одного изъ столыпинскихъ музыкантовъ Тимоѳея Муромцева [1]).

6 іюля 1815 года Костромской Гражданскій Губернаторъ препроводилъ къ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову слѣдующее письмо:

«Милостивый Государь мой!
Аполонъ Александровичъ

Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Муромцевъ по распоряженіямъ моимъ Костромскимъ

[1]) Общій Архивъ Мин. Имп. Двора. По Дирекціи Имп. Теат. Дѣло 1814 года по описи 872/2121, № 5.

земскимъ исправникомъ въ здѣшней округѣ сысканъ и препровождается черезъ губернское правленіе подъ надлежащимъ присмотромъ въ контору Московскаго театра. Изъ допроса его видно, что онъ въ минувшемъ Маѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомнитъ, сдѣлавшись пьянъ, не могъ быть тогда въ театрѣ во время піесы, боявшись за сіе отъ начальства взысканія, вознамѣрился отлучиться изъ Москвы самовольно въ Костромскую губернію. Пріѣхавъ на наемныхъ лошадяхъ Костромского уѣзда помѣщика Исакова въ усадьбу Давыдково и объявя ему, что будто бы онъ имѣетъ объ увольненіи отъ начальства своего письмо, коего однакожъ Исаковъ, увѣрясь на его словахъ не требовалъ, обучалъ у него на фортопьянахъ дѣтей, находясь у него недѣль съ пять, хаживалъ въ теченіи сего времени для таковаго же обученія къ живущимъ недалеко отъ Исакова помѣщику Жураковскому и госпожѣ Шиповой, которые принимали его не въ видѣ бѣглеца, но какъ уволеннаго отъ начальства человѣка, по его увѣренію, а не меньше и потому, что онъ имъ былъ знакомъ и прежде, тогда, когда Московскій театръ, при смутныхъ въ Россіи обстоятельствахъ, пребываніе имѣлъ въ Костромѣ. Въ прочемъ никакихъ другихъ закону противныхъ поступковъ онъ неучинилъ. Увѣдомляя о всемъ томъ Ваше Превосходительство, съ истиннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть, Милостивый Государь мой, Вашего Превосходительства покорный слуга Николай Пасынковъ».

29 Іюля 1815 года, допрошенный въ присутствіи Конторы Московскаго театра, музыкантъ Муромцевъ показалъ слѣдующее:

«Имя мое Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ, отъ роду имѣю 25 лѣтъ, былъ прежде помѣщика Столыпина, а потомъ вмѣстѣ съ прочими купленъ Дирекціею, занималъ должность литавриста при Императорскомъ Московскомъ театрѣ. Бѣжалъ я на Ѳоминой недѣлѣ въ Понедѣльникъ, т. е. 26 Апрѣля сего года. Цѣлью побѣга сего было дабы укрыться отъ начальства и проживать близъ Костромы, въ деревнѣ, состоящей въ 35 верстахъ, принадлежащей Костромской помѣщицѣ Клеопатрѣ Григорьевнѣ Шиповой. Пріѣхавши туда и не нашедъ ея тамъ, отправился въ деревню же къ Александру Ивановичу Исакову, отстоящую въ недальнемъ разстояніи отъ деревни помѣщицы Шиповой, гдѣ нашелъ и ее. Пробывши у г-на Исакова полтора мѣсяца отправился къ г-жѣ Шиповой. По пріѣздѣ къ г-ну Исакову, на вопросъ какимъ манеромъ я нахожусь тамъ? Я объявилъ имъ, что отпущенъ въ отпускъ безъ срока, т. е. впредь до востребованія, присоединя, что имѣю у себя билетъ, коего они однакожъ не спросили и земскому начальству о бытности моей не объявляли. Изъ Москвы везъ меня отъ Никитскихъ воротъ извощикъ Андрей, по отечеству и фамиліи незнаю. Подрядились въ деревню Афанасово за Кострому 35 верстъ, за 80 рублей. Извощикъ меня ни о чемъ не спрашивалъ, а взялъ только съ собою свой паспортъ. Выѣхали мы въ Крестовскую заставу, на Троицкую дорогу. На заставѣ насъ не спрашивали, поелику я выѣхалъ въ половину дня. Отецъ мой и братъ объ отлучкѣ моей не знали. Изъ Москвы я взялъ съ собою все бѣлье свое и подушку, въ то время, когда въ квартирѣ моей изъ родныхъ никого не было. По пріѣздѣ моемъ туда у меня недостало 30 рублей за-

платить извощику и г-нъ Исаковъ оные отдалъ. У обоихъ помѣщиковъ я занимался обученіемъ дѣтей на фортепьянахъ. Принадлежащія школѣ Императорскаго Московскаго театра фортепьяно, находившіяся подъ вѣдомствомъ инспектора Украсова, я взялъ съ Среды на Святой недѣлѣ, т. е. 22 Апрѣля, для починки, сказавъ Украсову, что починить мнѣ оныы и взять изъ школы велѣлъ капельмейстеръ г-нъ Керцели. Взявши ихъ поставилъ въ свою квартиру. Пришедши же для настройки фортепьянъ къ госпожѣ Алениной, живущей на Поварской въ собственномъ домѣ, узналъ, что она ищетъ купить хорошія фортепьяно, предложилъ ихъ ей, сказавши, что у меня продаются оныя по коммиссіи, чьи же и кому принадлежатъ у меня спрошено не было. А спросила только, что оныя стоятъ. Я объявилъ имъ цѣну 250 рублей, она просила ихъ посмотрѣть. Я въ тотъ же день привезъ ихъ къ ней. Она осмотрѣвъ онныя оставила у себя за просимую мною цѣну и на другой день я, настроя оныя, получилъ отъ нея 250 рублей ассигнаціями. Получа же означенныя деньги я гулялъ и пьянствовалъ Пятницу, Субботу и Воскресенье. Промотавши довольное количество въ Москвѣ, вынужденъ былъ отъ страха и взысканія скрыться. Взятъ я былъ земскою полиціею отъ г-на Исакова, въ усадьбѣ, именуемой Давыдково въ Іюлѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомню и приведенъ въ Костромскую полицію, гдѣ за моимъ подписаніемъ взятъ съ меня допросъ, въ которомъ показалъ, что я будучи пьянъ бѣжалъ, боясь взысканія. А что продалъ казенныя фортепьяно, о томъ въ допросѣ своемъ не показывалъ, потому что небылъ объ этомъ спрошенъ. Къ сему допросу

въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ руку приложилъ».

Надо думать, что значеніе Муромцева, какъ полезнаго для Дирекціи музыканта и учителя, а съ другой стороны, вѣроятное ходатайство отца его, тоже крѣпостного артиста Дирекціи, побудило ее къ снисходительности въ отношеніи проступковъ Муромцева.

5 Августа 1815 г., донося С.-Петербургской Дирекціи о дѣлѣ Муромцева, Майковъ, по изложеніи обстоятельствъ его, писалъ такъ: «Посредствомъ принятыхъ мѣръ фортепьяно тогда же отобраны и возвращены въ школу, а Муромцевъ сысканъ въ Костромской губерніи и чрезъ пересылку доставленъ въ Контору. Препровождая при семъ въ копіяхъ отношеніе Костромского гражданскаго Губернатора и допросъ съ Муромцева, взятый въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра, долгомъ поставляю просить Контору Дирекціи Императорскихъ театровъ снабдить меня разрѣшеніемъ: какимъ образомъ поступить съ Муромцевымъ за сіи поступки, дабы страхомъ взысканія и наказанія предупредить и въ другихъ поползновеніе къ подобнымъ преступленіямъ. И *во-первыхъ*: отослать ли его Муромцева въ гражданское правительство, для произведенія надъ нимъ суда и поступленія по законамъ, исключивъ его въ тоже время изъ вѣдѣнія и принадлежности Императорскаго Московскаго театра, ибо если онъ, послѣ публичнаго тѣлеснаго наказанія, которому онъ можетъ быть подверженъ, возвратиться въ театръ, то не можетъ быть помѣщенъ ни въ оркестрѣ, ни въ другія должности по театру употребленъ. *Во-вторыхъ:* или исключивъ

изъ вѣдѣнія театра отослать его въ воинскую службу. *Въ третьихъ:* или отправивъ его на четыре мѣсяца въ смирительный домъ дозволить отцу его актеру Муромцеву, по изъявленному имъ желанію и власти отца сдѣлать послѣ того тѣлесное наказаніе домашнимъ образомъ и по прежнему ввести въ оркестръ, гдѣ онъ не совсѣмъ безнуженъ, ибо нѣтъ другого литавриста. Поелику же изъ отношенія Костромского гражданскаго Губернатора не видно, чтобы съ держателями бѣглаго Муромцева поступлено было по законамъ, то не разсудитъ ли Контора Дирекціи на счетъ сего войти съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ въ сношеніе. Тѣмъ или другимъ образомъ, но я настоятельно прошу Контору Дирекціи не оставить безъ надлежащаго вниманія сіе мое о Муромцевѣ представленіе».

Петербургская Дирекція отнеслась къ дѣлу Муромцева еще снисходительнѣе. Повидимому не найдя нужнымъ входить «съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ», какъ писалъ Майковъ въ сношеніе, она дала Управляющему Московскимъ театромъ Майкову въ Сентябрѣ 1815 года, такое предписаніе: «На записку Вашего Превосходительства о предполагаемомъ наказаніи музыканту Тимоѳею Муромцеву за продажу казенныхъ клавикордъ и побѣгъ въ Костромскую губернію, контора Дирекціи отвѣтствуетъ, что хотя преступленія музыканта Муромцева и заслуживаютъ законное и примѣрное наказаніе, но, изъ уваженія къ званію артистовъ, Контора, по представленію Вашего Превосходительства, соглашается, дабы оный Муромцевъ былъ наказанъ отцомъ его келейно, со всею строгостью, и послѣ посаженъ подъ строгій арестъ, но гдѣ и на сколько времени сіе представляется

на благоразсужденіе Ваше. Въ случаѣ если и послѣ сего наказанія оный Муромцевъ не исправится, то будетъ отданъ въ солдаты. О чемъ благоволите приказать ему объявить». (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора, по Дирекціи Имп. Театр. Дѣло 1814 г. по описи 872—2121 № 5).

Понесенное Муромцевымъ наказаніе не исправило его. Позднѣе, въ 1839 году, мы встрѣчаемъ свѣдѣніе, что тотъ же литавристъ Муромцевъ, взявъ для починки казенныя литавры, ободралъ ихъ и самовольно отлучившись на 2 недѣли, продалъ литавры и присвоилъ себѣ вырученныя деньги. Театральная карьера Муромцева закончилась преданіемъ уголовному суду и исключеніемъ изъ театральнаго вѣдомства 11 Февраля 1829 года. При представленіи къ преданію суду Муромцева Московская Контора аттестовала его такъ: «Муромцевъ невоздержною жизнію и нерадѣніемъ къ исполненію своихъ обязанностей многократно поставлялъ Дирекцію въ необходимость принимать для исправленія его строгія мѣры, но всѣ старанія Дирекціи къ удержанію его отъ развратной жизни остались безполезными». (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1829 г. № 75—216).

7.

Къ стр. 205, строка 7-ая сверху. Къ вопросу объ оцѣнкѣ дѣятельности Московской театральной Администраціи высшимъ ея начальствомъ въ Петербургѣ.

Хорошіе результаты дѣятельности Управляющаго Московскими театрами Майкова вознаграждались очень широко: въ 1816 году Майковъ получилъ денежную награду въ 12,000 р., въ 1817—такую же награду въ 10,000 рублей, а въ 1818 году подарокъ—золотую

украшенную брилліантами табакерку. (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва. 1841 г. № 181—67).

8.

Къ стр. 242, строка 3-я сверху. Къ вопросу объ утреннихъ спектакляхъ на масляной недѣлѣ.

Главный Директоръ Императорскихъ театровъ князь Тюфякинъ въ письмѣ своемъ отъ 26 Января 1820 г. къ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову, утверждая распоряженія Майкова о дачѣ на масляницѣ «сверхъ обыкновеннаго спектакля еще другого, который долженъ начинаться въ 4 часа пополудни», въ тоже время одобрилъ предположеніе Майкова о назначеніи послѣ русской масляницы, въ Понедѣльникъ и Вторникъ 1-ой недѣли Великаго поста, нѣмецкихъ спектаклей для иностранцевъ. «При семъ присовокупляю, писалъ князь Тюфякинъ, что если по соображеніямъ Вашимъ назначеніе также маскарада для иностранцевъ во Вторникъ нѣмецкой масляницы можетъ принести пользу Дирекціи, то я не вижу препятствія, чтобъ таковой маскарадъ былъ данъ, подобно тому, какъ маскарадъ сей, приносящій весьма значительный доходъ Дирекціи, дается ежегодно на Императорскомъ С.-Петербургскомъ театрѣ». (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1831 г. № 123).

9.

Къ стр. 249, строка 13-ая сверху. Къ вопросу о частной итальянской антрепризѣ въ Москвѣ съ 1821 по 1826 годъ.

Первый контрактъ съ итальянской труппой былъ заключенъ Московскимъ обществомъ любителей 9 Октя-

бря 1821 года на 3 года. Въ 1824 году контрактъ возобновленъ былъ еще на 2 года и 4 мѣсяца по 18 Февраля 1827 года, въ виду того, что содержавшее труппу общество увеличилось въ 1824 вновь представившимися любителями музыки. Общество любителей организовалось на акціяхъ. Всѣхъ акцій разобрано было 13, кромѣ того въ 1824 году Государь Александръ I соизволилъ взять 10 акцій, съ тѣмъ чтобы слѣдующій по нимъ платежъ, 30,000 р. въ годъ, отпускался на содержаніе итальянской оперы изъ суммъ Кабинета Его Величества, въ теченіи 3-хъ лѣтъ. Директорами общества состояли въ 1826 г. сенаторъ Рахмановъ и камергеръ Небольсинъ (Московскій гражданскій губернаторъ), а антрепренеромъ г. Гранари. Труппу составляли слѣдующіе 17 артистовъ: пѣвицы г-жи Анти (примадонна, сопрано), Тегиль и Перуци (контральто), Казелло и Паранетти (секунды донны, сопрано) и пѣвцы, гг. Перуцци и Монари (1-ые тенора), Гранчи (теноръ), Тори (1-ый бассъ), Спіаччи (2-ой бассъ), Замбони (1-ый буффъ) и Рота (2-ой буффъ), капельмейстеры Марини и Кашинъ, суфлеръ г. Леніати, бутафоръ г. Пикардо и костюмистка г-жа Гранчи. Кромѣ того въ 1826 г. были ангажированы на 6 мѣсяцевъ пѣвицы г-жа Фанзи и Замбони. Содержаніе всей труппы стоило 128,838 р. въ годъ, независимо отъ квартиръ съ отопленіемъ, предоставлявшихся артистамъ отъ Дирекціи общества. Весь годовой расходъ общества по содержанію оперы, съ другими издержками на содержаніе оркестра, на освѣщеніе театра и проч. составлявшими 98,000 р. въ годъ, простирался до 227,000 рублей. Эти расходы удовлетворялись во 1-хъ отпускомъ вышеупомянутыхъ назначенныхъ отъ

щедротъ Государя въ пособіе 30,000 р., во 2-хъ выручкой за годовой абонементъ и вечеровую продажу мѣстъ въ театрѣ, доходившій до 156,000 р. Затѣмъ весь недостатокъ суммъ на издержки пополнялся взиманіемъ съ каждаго изъ 13 акціонеровъ отъ одной до трехъ тысячъ рублей въ годъ. Цѣны на мѣста въ итальянской оперѣ были установлены слѣдующія:

	Цѣна въ абонементъ (50 спектаклей).	Вечеровая цѣна.
Ложи бельэтажа	2,400 р.	50 р.
» бенуаръ	1,600 »	40 »
» 2 этажа	— »	25 »
Кресла отъ 1-го до 4 ряда .	600 » . . .	10 »
» » 4 » 8 » .	400 » . . .	
» остальныхъ рядовъ.	300 »	5 »

По отзыву въ 1826 г. Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора князя Дмитрія Владиміровича Голицына, Московская итальянская опера доставляла «удовольствіе Московской публикѣ не столько превосходствомъ голосовъ, какъ совершеннымъ согласіемъ оныхъ» и труппа итальянская пріобрѣла справедливое вниманіе всѣхъ любителей музыки. Тѣмъ не менѣе, содержаніе оперы было убыточно для общества любителей музыки и они пришли къ необходимости закрыть ее съ окончаніемъ контракта съ антрепризой къ Великому посту 1827 года, такъ какъ, по выраженію того же князя Голицына общество не нашло «своихъ щетовъ въ предпріятіи». (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1826 г. № 11).

10.

Къ стр. 256, строка 8-ая снизу. Къ вопросу о причинахъ увольненія отъ должности Главнаго Директора театровъ князя Тюфякина.

Поводы къ нареканіямъ на князя Тюфякина до нѣкоторой степени освѣщаются сохранившимся въ дѣлахъ Контроля Министерства Императорскаго Двора слѣдующимъ, болѣе позднимъ уже, документомъ, подписаннымъ С.-Петербургскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ графомъ Милорадовичемъ.

Копія:

«*Объясненіе*, по какимъ причинамъ осталась сумма въ театральной Дирекціи, при отъѣздѣ князя Тюфякина и по какимъ причинамъ требуется нынѣ добавочная сумма.

На подлинномъ рукою графа Аракчеева написано: «Государь Императоръ изволилъ читать. 3 Мая 1825 г. въ Варшавѣ».

«При отъѣздѣ своемъ князь Тюфякинъ оставилъ такъ называемой остаточной суммы 100,000 рублей, но вмѣстѣ съ тѣмъ:

1, Недоставало противъ штата 39 артистовъ въ оркестрѣ. Они вновь приняты и стоятъ 80,000 руб. въ годъ.

2, Нѣмецкая опера вовсе не существовала, возобновленіе оной стоитъ въ годъ 40,000 рублей.

3, Въ школѣ оказались многіе воспитанники болѣе 25-ти лѣтъ, когда въ 20 лѣтъ они непремѣнно должны быть выпущены, жалованья онымъ слѣдовало дать 30,000 рублей въ годъ.

4, Въ домѣ Театральной школы оказались живущими нѣсколько актеровъ, которымъ слѣдовали квар-

тирныя деньги, чрезъ что стѣснены были до чрезвычайности жилища воспитывающихся. Въ школѣ не оказалось положенныхъ учителей. Воспитывающіеся не имѣли достаточно бѣлья и зимняго платья. Пищу имѣли самую дурную и недостаточную. Приведеніе всего сего въ надлежащій по Штату порядокъ стоитъ ежегодно 31,000 рублей.

5, Малый театръ былъ оставленъ безъ всякой починки, пришелъ въ совершенную ветхость и надлежало или все запереть, или же исправить. Зданіе театральной школы равномѣрно оставалось безъ починки и пришло въ такую ветхость, что всегда были: сырость, сквозной вѣтеръ и нестерпимый запахъ. Необходимо нужно было перестроить оное. Поправленіе Малаго театра и постройка школы стоили 186,000 рублей, кои отпущены не изъ театральныхъ суммъ. Большой театръ былъ еще новъ. На ежегодныя починки по театрамъ по штату положено 6,000 рублей. Починокъ же никакихъ не было.

6, Прачешная, которая находилась подъ тротуаромъ и усиливала сырость и дурной запахъ, переведена въ другое мѣсто. Квартира и за мытье комплектнаго бѣлья, по штату положеннаго, стоитъ ежегодно 3,600 рублей, а по сему ежели бы все было на лицо по штатному положенію и въ совершенномъ порядкѣ, тогда бы остатокъ былъ экономическій, отъ хорошаго хозяйственнаго распоряженія послѣдовавшій.

Все, по всѣмъ вышеозначеннымъ статьямъ, на основаніи штата укомплектовано и приведено въ надлежащій порядокъ.

Не излишне сказать также, что князь Тюфякинъ, при отъѣздѣ своемъ, вдругъ прибавилъ нѣкоторымъ

артистамъ жалованья 92,000 рублей. Потомъ и другіе просили и нынѣ просятъ прибавки жалованья. Есть такіе аристы, которымъ въ томъ отказать нельзя было, ибо они нужны и замѣнить ихъ нельзя.

Все сіе вообще прибавило значительнымъ образомъ ежегодные расходы театральной Дирекціи.

Комитетъ гг. Министровъ въ 1823 г. одобрилъ представленіе Комитета театральныхъ дѣлъ въ требованіи театральной Дирекціею добавочныхъ суммъ и съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія было отпущено въ театральную Дирекцію 200,000 рублей изъ Городской Думы, съ тѣмъ чтобы сумма въ теченіе 1824 года была возвращена въ Думу изъ Казначейства.

Комитетъ театральныхъ дѣлъ испрашиваетъ, уваживъ причины, побуждающія Дирекцію просить добавочныхъ суммъ, ежегодно отпускать 200,000 рублей, безъ чего театръ въ надлежащемъ и приличномъ по Штату видѣ существовать не можетъ».

Подпись. Генералъ отъ инфантеріи графъ Милорадовичъ.

(Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Контроля М-ва 1841 г. № 401).

Даже не углубляясь въ критику этого далеко не безпристрастнаго документа, можно ясно видѣть въ немъ желаніе графа Милорадовича очернить дѣятельность князя Тюфякина и въ то же время оправдать погрѣшности собственнаго своего хозяйства. Стотысячный остатокъ, данный управленіемъ князя Тюфякина, черезъ 4 года хозяйства графа Милорадовича обращается въ ежегодный дефицитъ въ 200,000 рублей. Несомнѣнно, что въ административной дѣятель-

ности князя Тюфякина были нѣкоторые дефекты, главнымъ образомъ вытекающіе изъ неумѣреннаго преобладанія экономіи, но, съ другой стороны, сгущеніе красокъ въ запискѣ графа Милорадовича очевидно, игра же цифръ въ ней прямо изумительная. Какимъ образомъ, напримѣръ, на пополненіе вакансій 39 артистовъ оркестра (если бы даже оно было настоятельно необходимо), при начальныхъ музыкантскихъ окладахъ того времени отъ 500 р. до 800 р., графъ Милорадовичъ могъ израсходовать 80,000 рублей? Причемъ хозяйство князя Тюфякина въ вопросѣ о возобновленіи нѣмецкой оперы, которое обошлось графу Милорадовичу въ 40,000 рублей? Съ еще большимъ основаніемъ можно поставить вопросъ: почему графъ Милорадовичъ, увеличивая расходы по труппамъ на 30,000 рублей въ годъ, выпускомъ изъ училища великовозрастныхъ воспитанниковъ, не озаботился очисткой для нихъ вакансій?

Вообще, слѣдуетъ сказать, по справедливости, что приведенный нами актъ, опозоривающій дѣятельность князя Тюфякина, далеко не обѣляетъ хозяйство и администрацію Комитета театральныхъ дѣлъ, душой и полновластнымъ руководителемъ котораго въ теченіе 4-хъ лѣтъ былъ графъ Милорадовичъ.

Кстати замѣтимъ, что дата прочтенія Императоромъ Александромъ I записки графа Милорадовича какъ разъ совпадаетъ съ датой изданія Высочайшаго Указа 3 Мая 1825 г. о назначеніи обѣимъ театральнымъ Дирекціямъ въ Петербургѣ и Москвѣ ежегоднаго пособія по 200,000 рублей. Надо думать, что неприглядность экономической картины Петербургской Дирекціи въ объясненіи» графа Милорадовича

и даже самая густота красокъ въ ней, подкрѣпленныя личнымъ авторитетомъ графа, какъ приближеннаго къ Государю лица, не мало повліяли на рѣшимость Императора не только расширить финансовый бюджетъ театровъ, но и привлечь къ расходамъ на ихъ содержаніе городскія управленія обѣихъ столицъ, оставшихся затѣмъ, до 1881 г., т. е. вплоть до царствованія Императора Александра III, данниками Императорскихъ театровъ.

11.

Къ стр. 261. Строка 6 сверху. Къ вопросу объ отдѣленіи Московской Дирекціи Театровъ отъ С.-Петербургской.

Еще 24 Декабря 1821 года Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ кн. Д. В. Голицынъ, поднимая вопросъ о возобновленіи бывшаго Петровскаго театра, вошелъ, между прочимъ, съ слѣдующимъ представленіемъ:

«Императорскій Московскій театръ не долженъ-бы, казалось, ни въ какихъ частяхъ уступать С.-Петербургскому, ибо оба они въ столицахъ.

Первый однакожъ по штату Дирекціи совершенно зависитъ отъ послѣдняго, а посему мѣстное управленіе Московскаго театра, будучи, такъ сказать, связано въ своихъ распоряженіяхъ, не можетъ иначе дѣйствовать, какъ по предписаніямъ, отсюда насылаемымъ.

Между множествомъ разныхъ причинъ, препятствующихъ Московскому театру, при стѣсненномъ его положеніи, достигнуть желаемой цѣли совершенства, излагаются слѣдующія:

1) Въ отдаленности нѣтъ средствъ войти въ точное соображеніе всѣхъ тѣхъ обстоятельствъ, которыя бываютъ очевидны на мѣстѣ, а потому представленія по разнымъ предметамъ управляющаго Московскимъ театромъ, основанныя на истинной и существенной пользѣ онаго, иногда могутъ быть приняты Главнымъ Директоромъ не въ надлежащемъ видѣ, по неизвѣстности ему въ подробности всѣхъ тамошнихъ мѣстныхъ обстоятельствъ, могутъ быть оставлены безъ уваженія, нерѣдко изъ одной только личности, ни мало не совмѣстной съ дѣлами службы, черезъ что театръ претерпѣваетъ потерю, которую иногда ничѣмъ уже и замѣнить не можно.

2) Весьма часто встрѣчаются случаи, не терпящіе времени, и хотя при оныхъ управляющій театромъ усматриваетъ дѣйствительную пользу Дирекціи, но не имѣя права на приведеніе предположенія своего въ исполненіе, обязанъ дѣлать представленіе о томъ въ С.-Петербургъ, хотя-же оно и было бы утверждено Главнымъ Директоромъ, но въ продолженіи переписки необходимое время бываетъ потеряно и предположеніе управляющаго остается черезъ то уже безъ дѣйствія.

3) Истинные таланты рѣдки, а потому въ пріобрѣтеніи ихъ не должно упускать случая и времени.—Управляющій Московскимъ театромъ, не имѣя права ангажировать полезныхъ и необходимыхъ артистовъ, долженъ обратиться съ представленіемъ къ Главному Директору, который иногда оное не утверждаетъ; если же и утвердитъ, то до полученія разрѣшенія весьма легко быть можетъ, что артистъ уѣдетъ изъ Москвы.

4) Коль скоро явится въ Москвѣ отличный артистъ, который бы могъ быть полезенъ тамошнему театру, но извѣстенъ талантомъ своимъ въ С.-Петербургѣ, то Дирекція старается пріобрѣсти его для театра С.-Петербургскаго, не допущая опредѣленія онаго къ Московскому.—Бываетъ также, что ежели кто изъ отличныхъ артистовъ не согласится принять предложенныхъ ему кондицій для опредѣленія на С.-Петербургскій театръ, но пожелаетъ потомъ вступить на Московскій, то Дирекція воспрещаетъ помѣщеніе его на сей послѣдней. Все сіе дѣлается единственно отъ того, что Дирекція равнодушно смотритъ на оный тогда, когда желательно бы возбудить соревнованіе въ сихъ двухъ единственно существовать могущихъ въ Россіи театровъ; ибо только чрезъ соревнованіе можетъ усовершенствоваться оное изящное искусство, столь необходимое въ столицахъ и столь полезное по вліянію своему на самое усовершенствованіе Россійской словесности и на образованіе вкуса публики.

5) Изъ лучшихъ артистовъ, на Московскомъ театрѣ служащихъ, Дирекція по соображенію своему, всегда, когда только пожелаетъ, можетъ перевести на С.-Петербургскій, чему уже были примѣры, какъ-то: актеръ Зловъ, актриса Сандунова и другіе, равномѣрно можетъ перевести сюда и воспитывающихся въ Московской театральной школѣ, оказывающихъ счастливыя дарованія.

Такимъ образомъ Управляющій Московскимъ театромъ при всемъ усердіи и ревности, находитъ на каждомъ шагу преграду своимъ распоряженіямъ, къ пользамъ театра клонящимся.

Дабы улучшить сколько возможно Московскій театръ, такъ, чтобы благородная публика тамошней столицы могла въ посѣщеніи онаго находить пріятность и истинное удовольствіе, необходимо нужно:

1) Совершенно отдѣлить Московскій театръ отъ С.-Петербургскаго.

2) Всемилостивѣйше пожалованную въ ежегодный отпускъ сумму 140/т. увеличить до 240/т. руб.

3) Предоставить управляющему власть дѣйствовать по своимъ распоряженіямъ согласно правиламъ Высочайше утвержденнымъ.

4) Состоять же ему подъ главнымъ начальствомъ Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора въ такомъ же отношеніи зависимости, въ какомъ находиться будетъ Вице-Директоръ С.-Петербургскихъ театровъ, и отъ той особы, которой поручится надъ нимъ главный надзоръ на упомянутомъ основаніи [1]).

5) Управляющему Московскимъ театромъ, по приличію столицы и званію на него возложенному, именоваться Вице-Директоромъ.

Затѣмъ годовые отчеты Московскаго театра будутъ уже представляемы не въ контору Театральной Дирекціи, но въ комитетъ по дѣламъ Театральнаго вѣдѣнія учрежденный; а представленіе оныхъ можетъ

---

[1]) Основаніе сіе, изложенное въ особенномъ проэктѣ, до преобразованія С.-Петербургскаго Вице-Директора театровъ, управленія касающееся, состоитъ въ томъ: что главный надзоръ порученъ будетъ посторонней значительной особѣ, имѣющей довѣренность, которая, въ случаѣ его упущенія, или злоупотребленія, имѣла бы полную власть остановить его дѣйствія и довести обо всемъ до Высочайшаго свѣдѣнія.

быть возложено, или на самого управляющаго, или же посредствомъ военнаго Генералъ-Губернатора.— Сіе тѣмъ болѣе полезно, что отчеты будутъ уже всегда представляемы въ должномъ видѣ, между тѣмъ, какъ нынѣ можетъ быть, что изъ одной только личности, какъ объяснено выше, всѣ распоряженія и дѣйствія управляющаго не въ полной мѣрѣ доводятся до Высочайшаго свѣдѣнія.

Предположеніе сіе, если оно удостоится Высочайшаго утвержденія, удобно можетъ быть приведено въ дѣйствіе по закрытіи театровъ на Великій постъ». (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М—ва 1841 г. № 181/67).

12.

Къ стр. 266, строка 9-я снизу. Къ вопросу о новомъ составѣ Московской театральной администраціи въ 1823 году.

30 Марта 1823 г. послѣдовалъ Высочайшій указъ «Господину Московскому Военному Генералъ-Губернатору, Генералу отъ Кавалеріи князю Голицыну:

«По представленію вашему пожаловавъ камергера Колежскаго совѣтника Кокошкина, въ Статскіе совѣтники, повелѣваю быть ему Директоромъ Императорскаго Московскаго театра, съ произвожденіемъ ему того жалованья, какое получалъ Управлявшій симъ Театромъ Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Майковъ, то есть по Двѣ тысячи двѣсти рублей изъ суммъ Дирекціи и по тысячѣ восьми сотъ рублей изъ кабинета, и всего по четыре тысячи рублей въ годъ. Членами же Театральной Конторы онаго театра Повелѣваю быть по Репертуарной Части Колежскому Совѣтнику Арсеньеву, а по Хозяйственной Части состоящему при

васъ по особымъ порученіямъ Титулярному Совѣтнику Загоскину, съ произвожденіемъ сему послѣднему жалованья по штату положеннаго. Александръ» (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи. М — ва 1830 г. № 99/225).

13.

Къ стр. 281, строка 9 сверху. Къ вопросу о Штатѣ Московскихъ театровъ, изданномъ въ 1825 году.

Штатъ этотъ, хотя и былъ, какъ надо думать, частями введенъ въ жизнь, но полностью не примѣнялся, а въ 1828 г. былъ официально признанъ Министромъ Императорскаго Двора недѣйствительнымъ, какъ разъ около того времени, когда Директоръ Московскаго театра Кокошкинъ, остававшійся на прежнемъ окладѣ, испрашивалъ себѣ съ 1829 года назначенія жалованья по изданному кн. Голицынымъ штату 1825 года. Прямого отвѣта на этотъ вопросъ Кокошкинъ въ Іюнѣ 1828 года не получилъ, но позднѣе, по возбужденному Кокошкинымъ ходатайству о вознагражденіи переводчика, кн. Волконскій далъ Московской Дирекціи 2 Ноября 1828 года слѣдующее предложеніе: «Симъ увѣдомляю оную Контору, что на представленіе ея о назначенію опредѣляемому къ Московскому театру переводчикомъ Титулярному Совѣтнику Тито жалованья 1500 р. и на наемъ квартиры 500 р. въ годъ, я не могу согласиться, ибо Штатъ Московской Театральной Конторы, составленный Г. Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ, по которому переводчику назначается жалованье по 1500 рублей въ годъ, *не утвержденъ* Государемъ Императоромъ. Что же касается до предполагаемой сею конторою пользы

отъ перевода имъ піесъ для Московской Театральной Дирекціи, то Дирекція можетъ за производимыя (sic!) имъ піесы вознаграждать его изъ своихъ суммъ, на основаніи Высочайше Конфирмованнаго въ 13 день Ноября 1827 г. положенія».

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1828 г. № 65/189.)

14.

Къ стр. 291, строка 11 снизу. Къ вопросу объ арендѣ дома Варгина для помѣщенія Малаго театра.

Въ Архивѣ Министерства Имп. Двора, въ дѣлахъ Канцеляріи Министерства, сохранилась копія I-го Контракта, заключеннаго Московской Дирекціей съ Варгинымъ. Приводимъ этотъ документъ цѣликомъ.

«1824 года Іюля 8-го дня Серпуховской первой Гильдіи Купеческой сынъ Василій Васильевъ Варьгинъ, заключилъ сей Контрактъ съ Конторою Дирекціи Императорскаго Московскаго театра по разрѣшенію Его Сіятельства Господина Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора, Главнаго Начальника Дирекціи Императорскаго Московскаго Театра и разныхъ орденовъ Кавалера Князя Димитрія Владиміровича Голицына, отъ 12 Маія сего года за № 50-мъ въ томъ, что оная Контора наняла у меня Тверской части, въ первомъ кварталѣ угловой на площади Петровской каменный корпусъ съ колонами въ теперешнемъ его наружномъ видѣ, къ коему долженъ быть пристроенъ задній подъѣздъ.—По площади-же къ Петровкѣ весь безъ изъятія верхній этажъ надъ лавками и ближнія къ угловому корпусу 4 арки, гдѣ должны быть также устроены: отъ комнаты въ заднемъ фасадѣ—составляющій большую широту, противъ передняго фаса,

по назначенной мѣрѣ чистый и теплый коридоръ до нанимаемаго строенія по площади съ внутреннимъ дворомъ до самаго конца строенія по Петровкѣ, оставляя, кромѣ вышеописанныхъ четырехъ ближнихъ къ корпусу Театра арокъ, всѣ прочія лавочныя арки въ пользу мою, съ тѣмъ только, чтобы надъ оными лавками устроены были своды и брантмауры; а равно и прочее устройство въ двухъ верхнихъ этажахъ и въ самомъ корпусѣ театра, все по прожекту Г. Бове, подписанному имъ, Дирекціею, и утвержденному Его Сіятельствомъ Господиномъ Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ и разныхъ орденовъ Кавалеромъ Княземъ Дмитріемъ Владиміровичемъ Голицынымъ, срокомъ на пять лѣтъ на слѣдующихъ Кондиціяхъ. 1-е, подъ руководствомъ Г. Бове, коему порученъ надзоръ обще съ членомъ Конторы Дирекціи Императорскаго Московскаго театра, всю оную отдѣлку съ поломъ сцены, съ ложами въ три яруса, бенуарами и верхними для зрителей галлереями, хоть мнѣ и объявлено отъ Дирекціи, чтобы окончить и сдать Конторѣ не позже 1-го Августа сего года; но какъ назначить срокъ, къ коему оное строеніе будетъ окончено, есть дѣло не мое, а Архитектора, то я съ моей стороны обязываюсь только, чтобъ въ поставкѣ матеріаловъ и наймѣ работниковъ ни какой остановки небыло.—устроеніе-же кресельныхъ скамеекъ для зрителей, люстры, лампы, мебели, занавѣсы и прочія декораціи совершенно и единственно производятся распоряженіемъ и коштомъ театральной Дирекціи. 2-е, хотя Дирекція должна-бы была по сдѣланному со мною условію, сдать мнѣ всю внутренность нынѣшняго Театра, какъ то: ложи, полъ сцены и прочее; но я согласенъ дабы

Дирекція могла безъ остановочно давать представленіи до закрытія театра, все вышесказанное устроить изъ своихъ собственныхъ матеріаловъ; а по сей же самой причинѣ, будетъ производиться и устроеніе машинъ на мой коштъ, также изъ собственныхъ моихъ матеріаловъ. 3-е, прочность устройства въ домѣ поступающемъ въ наемъ подъ театръ, а именно: капитальныхъ стѣнъ, сводовъ, стропилъ, крышки, печей и и трубъ должна состоять на отвѣтственности моей, а равно всякія въ семъ случаѣ починки и поправки— кромѣ же сихъ вышеизъясненныхъ предметовъ, всѣ другіе со стороны поправокъ и починокъ должны уже быть на отвѣтственности Театральной Дирекціи, которая вмѣстѣ съ симъ обязуется, по окончаніи срока найма отдѣлать мнѣ въ томъ видѣ, въ какомъ приметъ отъ меня по описи. 4-е, Вся нанятая часть дома должна уже состоять въ непосредственномъ вѣдѣніи и распоряженіи Конторы Дирекціи Театра, и въ слѣдствіе того жить въ оной людямъ, состоящимъ въ завѣдываніи конторы, замѣщать оныя покои вещами, давать на Театрѣ публичные спектакли, маскарады, консерты и другаго рода представленія—равно и внутренній дворъ, до самаго конца теперь находящагося строенія, долженъ быть въ полномъ распоряженіи Дирекціи, такъ чтобы былъ свободный пріѣздъ экипажей казенныхъ и частныхъ.—5-е, Исправленіе мостовой, тротуаровъ и всѣ полицейскія повинности, какія нынѣ на оном домѣ существуютъ, единственно удовлетворяются самимъ мною.—6-е, Сей контрактъ хотя заключается нынѣ, но срокъ оному считаться будетъ со дня принятія всего въ вѣдѣніи Дирекціи и продолжится пять лѣтъ, до того же срока: за наемъ

всего вышеозначеннаго Дирекція платитъ мнѣ Государственными Ассигнаціями пятнадцать тысячъ рублей въ каждый годъ.—Платежъ коихъ располагается по третямъ, а именно: до 15 Сентября пять тысячъ рублей, до 15 Генваря пять тысячъ рублей, и до 15 Маія пять тысячъ рублей, кои и будутъ вноситься куда слѣдуетъ по волѣ Его Сіятельства, Господина Военнаго Генералъ-Губернатора, въ уплату даемой мнѣ въ заемъ суммы, въ чемъ давать мнѣ квитанціи.—7-е, Если за которую треть Дирекція не заплатитъ мнѣ, то воленъ я, Варьгинъ, о взысканіи поступить по законамъ, или отъ найма дома отказать—и Дирекція должна безъ всякаго прекословія очистить домъ въ продолженіи одного мѣсяца.—8-е, Чистка нечистотъ изъ нужныхъ мѣстъ и со двора, чистка трубъ, мостовой у дома и тротуаровъ, и вообще возможная опрятность и чистота внутренняя и наружная, вся должна быть на обязанность Дирекціи.—9-е, Какъ въ домѣ моемъ будутъ жить люди, вѣдѣнію Театральной Дирекціи принадлежащіе, то Дирекція принимаетъ въ обязанность давать свѣдѣніе полиціи, и буде кто либо изъ людей Дирекціи окажется безъ паспорта, а такъ-же буде какіе либо противные благочинію и порядку поступки оныхъ случатся, Дирекція за сіе во всѣхъ случаяхъ отвѣтствуетъ сама,—10-е, Буде нанимаемый у меня Дирекціею домъ, отъ небреженія или не осторожности людей ея, сгоритъ, то Дирекція въ семъ токмо случаѣ обязывается все находящееся подъ ея вѣдѣніемъ безъ прекословно исправить, или вновь построить въ такомъ видѣ и прочности, въ какой примется ею отъ меня домъ по описи и срокомъ въ годъ.—Если-же Дирекція застрахуетъ часть дома, нахо-

дящагося въ ея вѣдѣніи, то и я обязанъ остальную часть также застраховать.—11-е, Опись поступаемымъ отдѣленіямъ въ наемъ Дирекціи Московскаго театра за ея подписаніемъ, должна храниться при Конторѣ моей, а Конторѣ Дирекціи имѣть съ оной точную копію за подписаніемъ моимъ.—Предъ истеченіемъ срока сему контракту обѣ стороны, какъ Контора Императорскаго Московскаго театра, такъ и я, Варьгинъ, должны предварить другъ друга за шесть мѣсяцовъ на щетъ соглашенія на будущій наемъ, или на прекращеніе онаго.—12-е, Если, по какимъ бы то нибыло обстоятельствамъ, пожелаю я въ какое бы то ни было время сего пятилѣтняго найма, продать мой домъ, то Дирекція театра, не взирая на то, должна пользоваться всѣми нанимаемыми отдѣленіями до самаго истеченія срока—и наконецъ, сей Контрактъ, для непремѣннаго по всѣмъ частямъ выполненія, записать въ Книгу Маклерскихъ дѣлъ, которому оригиналомъ остаться у меня, Варьгина, а копію съ онаго за подписаніемъ моимъ, имѣть Конторѣ Дирекціи Императорскаго Московскаго театра. — *Подлинный подписали:* къ сему условію Директоръ Театра Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Двора Его Императорскаго Величества Камергеръ и Кавалеръ, Федоръ Кокошкинъ руку приложилъ: Членъ Конторы Статскій Совѣтникъ Александръ Арсеньевъ, Членъ Конторы Махайла Загоскинъ,—На копіи подписалъ: Серпуховской первой гильдіи, купеческій сынъ Василій Варьгинъ.

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 65,236).

Работы были выполнены Варгинымъ исправно, что было, по словамъ Варгина, впослѣдствіи засвидѣтельствовано письмомъ къ нему камергера Кокошкина отъ 10 Октября 1824 года.

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля М-ва 1837 г. № 392).

15.

Къ стр. 305, строка 13 снизу. Къ вопросу о постройкѣ Большаго Петровскаго театра.

На постройку Большаго театра, какъ видно изъ позднѣйшаго письма Министра Финансовъ графа Канкрина къ Министру Императорскаго Двора кн. Волконскому, отъ 24 Іюня 1835 г., было назначено 539.000. р., помощью ссуды изъ Заемнаго банка. Деньги эти были ассигнованы въ распоряженіе Московскаго Генералъ-Губернатора князя Голицына. По окончаніи постройки образовался остатокъ въ размѣрѣ 9738 р. Такимъ образомъ возведеніе зданія Большаго Московскаго театра изъ остатковъ сгорѣвшаго Петровскаго театра Медокса обошлось въ 529.262 рубля (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи Мин-ва 1834 г. № 149/224). Въ эту сумму вошло также вознагражденіе строителя театра, архитектора Бове, получавшаго ежегодно 1960 р. не изъ театральной конторы, а непосредственно изъ Московскаго казначейства, что въ послѣдствіи послужило поводомъ для замѣчанія контроля Министерства Двора Московской Театральной Конторѣ. Контроль 21 Окт. 1832 г. призналъ неудобнымъ такой пріемъ, при которомъ уплата содержанія не проводится по книгамъ и отчетамъ, а «остается въ безгласности». (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1832 г. № 776/439).

16.

Къ стр. 306, строка 15 сверху. Къ вопросу о музыкѣ къ прологу «Торжество музъ».

Музыка этого пролога не сохранилась, а между тѣмъ главнымъ образомъ композиторскому таланту Верстовскаго (какъ то полагаетъ Н. Финдейзенъ) прологъ обязанъ своимъ успѣхомъ. Въ «Московскомъ Телеграфѣ» за 1825 годъ (прибавленіе къ книгѣ 3 стр. 45) читаемъ: «съ рукоплесканіями приняла публика музыку любимцевъ своихъ Алябьева и Верстовскаго. Гимнъ Верстовскаго прелестенъ. Въ семъ гимнѣ нельзя не замѣтить того, что составляетъ особенное и весьма важное качество нашего музыканта: я говорю о необыкновено вѣрномъ, буквальномъ согласіи его музыки съ поэзіей... Но не смотря на то, при всемъ нашемъ уваженіи къ таланту Г. Верстовскаго, мы осмѣливаемся быть безпристрастными: въ серединѣ его гимна есть одно мѣсто, котораго общій характеръ показался намъ нѣсколько не сообразнымъ съ торжественностью гимна; впрочемъ такъ намъ кажется. Сверхъ того въ мелодрамѣ образованные слушатели не оставили безъ вниманія необыкновенно счастливой музыкальной фразы, послѣ словъ: «Распространится свѣтъ желанный.» Афиша представленій пролога умалчиваетъ между прочимъ о томъ, что увертюра къ нему написана талантливымъ капельмейстеромъ Московскаго театра г. Шольцомъ (умершимъ въ 1830 г. въ Москвѣ отъ холеры). По поводу этого музыкальнаго номера пролога въ той же рецензіи «Московскаго Телеграфа» сказано: «увертюра Г. Шольца прекрасна; пожалѣемъ только, что, конечно, желая соотвѣтствовать со вкусомъ публики, онъ включилъ въ свою увертюру кавалетты въ итальянскомъ родѣ» (Еже-

годникъ Имп. Т. сезонъ 1896—1897 г. Приложеніе I статья Н. Ѳ. Финдейзена «Алексѣй Николаевичъ Верстовскій», стр. 105).

17.

Къ стр. 364, строка 9 сверху. Къ вопросу о лишеніи чиновъ, при опредѣленіи чиновниковъ на артистическую службу.

Считаемъ не лишнимъ привести здѣсь, въ выпискѣ, относящійся къ этому вопросу документъ.

11 октября 1827 г. Комитетъ главной Дирекціи Императорскихъ театровъ получилъ отъ Министра Императорскаго Двора кн. Волконскаго слѣдующее предписаніе: «Контора Дирекціи Императорскаго Московскаго театра вошла ко мнѣ съ представленіемъ объ опредѣленіи Губернскаго Секретаря Василья Соколова въ актеры къ Московскому театру. По всеподданнѣйшему моему о семъ докладу Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: опредѣлить Соколова въ актеры, буде желаетъ, но съ лишеніемъ чина, что и впредь наблюдать въ подобныхъ случаяхъ. Вслѣдствіе сей Монаршей воли, предписавъ Конторѣ Дирекціи Московскаго театра сдѣлать надлежащее исполненіе, я предлагаю и Комитету Главной Театральной Дирекціи на будущее время наблюдать, чтобы чиновникамъ, кои пожелаютъ вступить въ актеры къ здѣшнимъ театрамъ, предварительно было объявлено, что они съ поступленіемъ въ сіе званіе должны будутъ лишиться своихъ чиновъ, и, по изъявленію уже ими на то согласія, опредѣлять ихъ съ моего разрѣшенія, отбирая отъ нихъ патенты на чины и аттестаты о прежней службѣ. Что же касается до тѣхъ чиновниковъ, кои теперь состоятъ при Императорскихъ теат-

рахъ актерами, то ихъ Высочайше повелѣно оставить на прежнемъ основаніи, какъ они были опредѣлены» (Общ. Арх. М-ва И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 70/270).

18.

Къ стр. 369, строка 5 сверху. Къ вопросу о наймѣ домовъ Московской Дирекціей въ 1826 г.

Въ 1826 г. Московская Дирекція театровъ, кромѣ дома купца Варгина, для помѣщенія Малаго театра, нанимала еще слѣдующія помѣщенія: 1) домъ генерала отъ инфантеріи Александра Дмитріевича Балашева, для помѣщенія Театральнаго училища, по контракту съ 1 Авг. 1823 г. на 4 года, съ платой по 10.000 р. въ годъ и 2) залу въ домѣ Генерала отъ Кавалеріи Степана Степановича Апраксина, по условію съ 11 Авг. 1825 г. на 3 года, съ платой по 3000 р. въ годъ. (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1828 г. № 760/80). По распоряженію Главнаго начальника Дирекціи Московскихъ театровъ, Московскаго Генералъ-Губернатора кн. Голицына, отъ 30 Мая 1823 г., нанимаемый у генерала Балашова домъ приказано было страховать за счетъ Дирекціи, съ платой Московскому страховому обществу по 869 рублей въ годъ, «на тотъ конецъ дабы сохранить казну, въ случаѣ пожара, отъ платежа слѣдующихъ по контракту владѣльцу дома 160.000 рублей». (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1829 г. № 763/81).

В. Погожевъ.

Конецъ II книги.

Stanford University Libraries
3 6105 124 436 820

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.